



நகரத்தார் குரல்

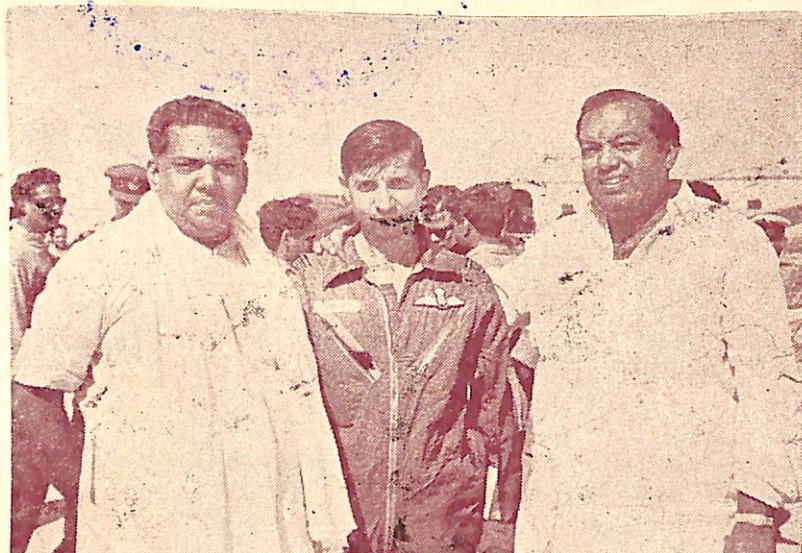
(சமூக இலக்கிய மாத இதழ்)



பலவான் குடியில் பெரிய கருப்பர்
பார்வை படுகிறது;
உலவும் பயமும் துயரும் ேயும்
உடனே கெடுகிறது.

ஆகஸ்ட் 1983

காணக் கிடைக்கர்த காட்சி!



1962ல் இந்திய-பாகிஸ்தான் போரின்போது போர்க்களத்தில் விமானப் படையினரை நேரில் கண்டு, அவர்களின் வீர சாகசச் செயல்கள் குறித்துச் சின்ன அண்ணாமலையும் கண்ணதாசனும் பாராட்டியபோது எடுக்கப்பெற்ற அரிய படம் இது.

சின்ன அண்ணாமலைக்கும் கண்ணதாசனுக்கும் எத்தனையோ ஒற்றுமைகள் உண்டு. இருவரும் தமிழ்ப் பற்றுளர்கள்; எழுத்தாளர்கள்; பேச்சாளர்கள்; திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள்; தேசிய இயக்கத் தைச் சார்ந்தவர்கள்!

இன்னொரு ஒற்றுமை - இருவரும் சுவீகாரம் போனவர்கள்! சின்ன அண்ணாமலை உ. சிறுவயலில் பிறந்து தேவகோட்டைக்குப் பிள்ளை போனார்; கண்ணதாசன் சிறுகூடப்பட்டியில் பிறந்து காரைக்குடிக்குப் பிள்ளை போனார்!

1942 ஆகஸ்டுப் போராட்டத்தின் காரணமாகச் சிறைப்பட்ட செயப்பிரகாசு நாராயணன் பீகார்ச் சிறையிலிருந்து அதிகாரிகளின் கண்ணில் மண்ணைத் தூவிவிட்டு, தானே தப்பி வந்து சாகசம் புரிந்து புகழ் பெற்றார்.

அதே காலத்தில் அதே காரணத்திற்காகத் திருவாடாளைச் சிறையிலுட்க்கப்பட்ட சின்ன அண்ணாமலையை மேற்படி சிறையை உடைத்து மக்களே விடுதலை செய்தது வரலாற்றில் புகழ் பெற்ற நிகழ்ச்சியாகும்.

பாரதி, பாரதிதாசன் வரிசையில் புகழ்பெற்று நிற்கும் கண்ணதாசன், அவர்கள் இருவரையும்விட விரிவாக எழுதியவர்; ஓடி ஒளியாமல் தன் காலத்தில் நடந்த அத்தனையையும் பற்றியும் கவிதையில் தன் கருத்தைப் பதிவுசெய்த பெருமை கண்ணதாசனுக்கு உண்டு.

கவிதையில் மட்டுமில்லை; கண்ணபிரானுக்கு அடுத்தபடி காதலி லும் 'தோய்ந்து' சிறந்தவர் கண்ணதாசன்!

நகரத்தார் குலம் நாட்டுக்களித்த நன்மக்கள் இவர்கள்!

91/1



சிவமயம்



நகரத்தார் குரல்

(சமூக இலக்கிய மாத இதழ்)

கௌரவ ஆசிரியர்:

லெ. அழகுசுந்தரம் செட்டியார்

ஆசிரியர்:

வி. என். சிதம்பரம் செட்டியார்

வெளியிடுபவர்:

சுப. அ. நடராசன் செட்டியார்

அலுவலகம் :

25, வடக்குச் சித்திரை வீதி,
மதுரை-625 001.

தொலைபேசி : p. p. 26668

குரல் 2

ஒலி 7

ருத்ரோத்
காரி
ஆடி

ஆகஸ்ட்

1983

மாதா உடல் சலித்தாள்; மற்றடியேன் கால் சலித்தேன்;
வேதாவும் கை சலித்து விட்டானே; — நாதா!
இருப்பையூர் வாழ்சிவனே! இன்னுமோ ரன்னை
கருப்பையூர் வாராமல் கா.

— பட்டினத்துப் பிள்ளையார்.

தனி இதழ் ரூ. 1-00

:: ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 12-00



கன்னியர்கள் வாழ்வுபெறு மாலை
காணியர்கள் வாழ்வுயர வேலை



தஞ்சாவூர் நகரத்தார் சங்க சிறப்புக் கூட்டம்

தஞ்சாவூர் நகரத்தார் சங்கத்தின் சிறப்புக் கூட்டம் 24-7-83 ஞாயிறன்று பெசன் லாட்ஜ் கட்டிடத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. கூட்டத்திற்கு சங்கத்தின் தலைவர் காரைக்குடி திரு. அ. அழகப்பன் தலைமையேற்றார்.

திரு. மயில் அண்ணாமலை இறைவணக்கம் பாட திரு. சா.குமரப்ப செட்டியார் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். அடுத்து தலைவர் திரு. அ. அழகப்பன் முன்னுரை நிகழ்த்தினார். அவர் பேசும்போது இச் சங்கத்தின் மூலம் ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்துப் பேச வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது என்றும் நம் சமூக வளர்ச்சிக்குப் பாடுபடுவதே சங்கத்தின் நோக்கமென்றும் தஞ்சாவூரில் நகர விடுதி ஏற்படுத்த முனைவோம் என்றும் கூறினார்.

அடுத்து இந்தியன் ஒவர்சீஸ் வங்கியின் மண்டல மேலாளர் திரு. எஸ்பி. திருநாவுக்கரசு செட்டியார் வாழ்த்துரை வழங்கினார். அவர் நகர விடுதி ஏற்படுத்துவதன் அவசியத்தை வலியுறுத்திப் பேசினார். நம்மவரில் -வேலையில்லாத பட்டதாரிகளின் முழு விவரங்களையும் திருமணமாகாதவர்களின் முழு விவரங்களையும் சேகரித்து வைத்துக்கொண்டு அவர்களுக்கு உதவலாம் என்றும் கூறினார்.

அடுத்து சங்கத்தின் செயலாளர் திரு. ஜெமினி பே. பழனியப்பன் அறிக்கை வாசித்தார். சங்கம் தொடங்கிய மூன்றரை மாதங்களில் 5 செயற்குழுக் கூட்டங்கள் நடைபெற்றிருப்பதாக அவர் கூறினார். நம்மைப் பிற்பட்டோராக்கக் கோரி பிற்பட்டோர் நலக் கமிஷனிடம் மனுக் கொடுத்திருப்பதாகவும் தஞ்சாவூர் ரத உற்சவத்திற்கு சங்கத்தின் மூலம்

ரூ. 1200/- வழங்கப்பட்டிருப்பதாகவும் தெரிவித்தார்.

அடுத்து மன்னார்குடி நகரத்தார் சங்கத் தலைவர் திரு. கும. கரு. சொக்கலிங்கம் செட்டியார் பேசினார். திரு. பி. ஆர். அருணாசலம் இறையனார் வாழ்த்துப் பாடினார்.

இக் கூட்டத்தில் திரு. பழ. கருப்பையாவும் பேராசிரியர் திரு. சொ. சொ. மீ. சுந்தரமும் சிறப்புரையாற்றினார்கள்.

“ஏற்கனவே சங்கத்தில் பொறுப்பேற்றிருந்த பெரியவர்கள், இளைஞர்களிடம் தம் பொறுப்புக்களை ஒப்படைத்திருக்கிறார்கள்! மாமியார் இடுப்பிலிருந்த சாவிக் கொத்து ஒரு சண்டையும் இல்லாமல் மகமின்டி இடுப்புக்கு மாறி இருக்கிறது!” என்று திரு. பழ. கருப்பையா பேசும்போது குறிப்பிட்டார்.

துணைச்செயலாளர் திரு. வி.ஆர். இராமநாதன் நன்றி கூறக் கூட்டம் இனிதே நிறைவுற்றது.

இக் கூட்டத்தில் திரு. பழ. கருப்பையா, பேராசிரியர் திரு. சொ. சொ. மீ. சுந்தரம் ஆகியோருக்கு மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்களான திரு. ஏஸ். மீனாட்சி சுந்தரம், திரு. லெட்சுமணன் மற்றும் திருவாளர்கள் எஸ்பி. அண்ணாமலை, பிஎல். ஏ. சிதம்பரம், வி.ஆர். இராமநாதன், சி. சாத்தப்பன், சிடி. நாச்சியப்பன், ஜெமினி பே. பழனியப்பன், எஸ். அழகப்பன், ஆர்எம். ஜோதிலிங்கம், ஆர்எம். கண்ணப்பன், என். சிடி. நாகப்பன் ஆகியோர் மலர் மாலைகள் அணிவித்தனர்.

திரு. பழ. கருப்பையாவுக்கும் திரு. சொ. சொ. மீ. சுந்தரத்திற்கும் சங்கத்தின் நினைவாக கலைத் திறன்மிக்க தஞ்சாவூர்த் தட்டுகள் பரிசாக வழங்கப்பட்டன.

ஈ ஏற மலை குலுங்கும்!

மலை என்பது என்ன? “அளக்க லாகா அளவும் பொருளும், துளக்க லாகா நிலையும் தோற்றமும்” உடையது மலை என்பார், மனோன் மணிய ஆசிரியர். மிக மிகப் பெரிய தும் அசையாததும் ஆன பொருள் என்பது குறித்து வடமொழியில் மலையை ‘அசலம்’ என்பர். (சலம்-அசைவது; அசலம்-சலன மற்றது-நிலையானது) அத்தகைய மலை அசையுமா? வெறும் அசைவு மட்டுமா? மலை அப்படியே குலுங்குமா? அதுவும் ஈ ஒன்று ஏறிய தால் ஒரு மலை குலுங்குமா? ஆம். ஈ ஏறியதால் மலை குலுங்கியது! செயற்கரிய செய்யும் கவிச் சிங்கத் தின் நாக்கில் வினைந்த சொல் வண்ணத்தில்.

ஆணைக்காவில் அருளாட்சி செய்யும் அகிலாண்ட நாயகியின் திருக்கடைக்கண் பார்வையினால் ஆசு கனியாகிய பெருஞ் சிங்கம் காள மேகம் ஆவார். இறைவனுக்கே

“வாரணங்கள் எட்டும் மகமேரு வும் கடலும் தாரணியில் எல்லாம் சலித்தனவால் நாரணனைப் பண்வாய் இடைச்சி பருமத்தினால் அடித்த புண்வாயில் ஈ மொய்த்த போது.”

— கவிஞர் இராகவன்முத்து, காரைக்குடி.

“பிள்ளை வேண்டுமென்று பெண்கள் அரசைச் (அரச மரம்) சுற்றி வந்தார்கள். இப்போது பிள்ளை வேண்டாமென்று அரசு நம்மைச் சுற்றி வருகிறது.

- பேராசிரியர் சுப. கதிரேசன்
(பட்டினத்தடிகள் திருவிழா வழக்காடு மன்றத்தில்)

ஃ ஃ

“அந்தக் காலத்தில் ஆத்தா சொன்னால்தான் மகன், தன் மனைவியோடு பேசலாம்; இப்போது மனைவி சொன்னால்

சாபம் கொடுத்துப் பாட வல்ல இவரை அரிகண்டம், எமகண்டம் முதலிய கடுமையான இலக்கியப் போட்டிகட்கு ஆளாக்கியபோது, “ஈ ஏற மலை குலுங்கும்” என்று வெண்பாப் பாடும்படி கூறினர். சற்றும் தயங்காக் கவிச் சிங்கம் கற்பனையால் பாடியது. “ஆயர் பாடியில் இளங்குறும்புகள் செய்த கண்ணபிரானை மசோதை தன்கையில் உள்ள மத்தினால் அடித்தான். அவ்வண்ணம் அவள் அடித்ததனால் உண்டான புண்ணில் ஈ ஒன்று மொய்த்தது. ஈ மொய்த்ததனால் அதனை ஒட்டப்பெம்மான் சற்றே அசைய, அவனுக்குள் அடக்கமான அண்டங்கள் அனைத்தும் அசைந்தன. ஈ ஏறியதால்- ஒரு மலை என்ன - இறைவன் திருவுதரத்துள் உள்ள எட்டு மலைகளும் கடலும் உலகு முழுமையும் அசைந்தன” என்று பாமழை - தேன் மழை பெய்தது காளமேகம். பாடலைச் சுவையுங்கள் :-

தான் மகன், தன் ஆத்தாளோடு பேசலாம்”

(பட்டினத்தடிகள் திருவிழாவில் திரு. பழ. தெ. லெ. அருணாசலம் செட்டியார் கூறியது)

எமது செப்டம்பர் 83

இதழ், பட்டினத்தடிகள் திருவிழாச் சிறப்பிதழாக வெளிவருகிறது!

“நகரத்தார் குர”லுக்கு
எமது நல் வாழ்த்துக்கள்



- * குறைந்த விலை
- * தரமான தயாரிப்பு
- * நீடித்த உழைப்பு

உங்கள் இல்லங்களில் நடைபெறும் விசேடங்களுக்கு
வாங்க, பரிசளிக்க, நாங்கள் உயர்தரமான ஸ்டீல்
பீரோக்கள், கட்டில், டேபிள், ஆபீஸ் சேர் போன்ற
ஸ்டீல் பர்னிச்சர்களைத் தயாரித்து வழங்குகிறோம்.



M. C. N.

இண்டஸ்ட்ரீஸ்

(ஸ்டீல் பர்னிச்சர் தயாரிப்பாளர்கள்)

60-A, D. D. ரோடு, ஆரம்பாளையம்,

மதுரை-625 010.



வாழையடி வாழை

-11-

ஆச்சி என்பது வேளாண் குலத்திலும், நகரத்தார் குலத்திலும் மகளிர்க்கு வழங்கும் பொதுப் பெயர். வேளாண் குலத்தில் பெண் பெயர்க்குப் பின், குலச்சட்டாக 'ஆச்சி' என்னும் முடிபு கொடுத்தல் இல்லை. 'அம்மா' என்றே முடிபு கொடுப்பர். ஆனால் பெண்பால் ஒருவரைக் குறிப்பிட, ஆச்சி என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்துவர். அவரை 'ஆச்சி' என அழைப்பர். நகரத்தார் குலத்திலோ, இது பெண்பாற் குலச்சட்டு. செட்டியார்க்கு இளை. இப் பெயர் ஆதியில் வேளாண் பெண்டிர்க்கு ஏற்பட்டதே ஆகும்.

புகார் நகரில் வணிகர் வாழ்ந்த பொழுது குல அழிவு ஏற்பட்டதென்று குறிப்பிட்டோம். அதனை இப்பொழுது விளக்குவோம். இந்த நிகழ்ச்சியை நகரத்தார் சரித்திர நூல்கள் அனைத்தும் விரித்துரைக்கின்றன. ஏறத்தாழ கி. பி. 674ஆம் ஆண்டில் (கலியுக ஆண்டு 3775) பூவந்திச் சோழன் என்னும் மன்னன், நகரத்தார் குலப் பெண்களின்மேல் காமுற்று, அவர்களிற் சிலரைச் சிறை வைத்தான். மானவுணர்வால் தாக்கப் பெற்ற நகரத்தார், தம் பிள்ளைகளை (ஆண்கள்) ஆத்மநாத சாஸ்திரியார் என்னும் ஆசிரியரிடம் அடைக்கலப்படுத்தி, தம் பெண்டிர், பெண் மக்களுடன் தீப்பாய்ந்து உயிர் நீத்தனர். பின்பு, கி. பி. 683ஆம் ஆண்டு, இராஜபூஷணச் சோழனுக்கு மகுடம் சூட்ட எண்ணியபொழுது, வழக்கமாக மகுடம் சூட்டும் வணிகர் குலப் பிள்ளைகள், தம்

குலத்தில் பெண்கள் இல்லாமையால் திருமணம் ஆகாமல் இருந்த காரணத்தால், பெரியோர் ஆலோசனைப்படி, அவர்களுக்கு வேளாண் குலப் பெண்களைத் திருமணம் செய்து வைப்பது என்று முடிவு செய்தனர். இரண்டு குலத்தாரும் சில நிபந்தனைகளுடன் இதற்கு இசைந்தனர். வேளாண் குலப் பெண்கள் நகரத்தார்க்கு வாழ்க்கைப்பட்டாலும், தமது

குருகுரு

குலத்திற்குரிய ஆதீன குருவிடத்தில்தான் சிவதிட்சை பெற்றுக் கொள்ளுவது; அவர்கள் வழித்தோன்றும் பெண்களும் இம்மரபையே மேற்கொள்ளுவது என்பது ஒரு நிபந்தனை. இந்த முதல் திருமணங்களுக்குப் பிறகு, இரண்டு குலத்தார்க்கும் கொள்வினை, கொடுப்பினை கூடா என்பது மற்றொரு நிபந்தனை. வேளாண் குலப்பெயராகிய ஆச்சி என்பதே, நகரத்தார் பெண்டிர்க்கு வழங்க வேண்டும் என்று பிறிதொரு நிபந்தனை ஏற்பட்டிருக்கும் போலும்!

“..... - நெடுங்கிணற்றில்
வீம்புக்குத் தம் வீட்டில்
வெள்ளாட்டி பாற்சவடி
தாம்பிட்டு நீர் இறைத்த
தாட்டியார்கள்”

என்று பாடுவார் முத்தப்பர், திருமுக விலாசத்தில், 'வெள்ளாட்டி' எனக் குறிப்பது ஆச்சியையே ஆகும். ஆச்சி கழுத்தில் போட்டிருந்த சவடி என்ற சங்கிலி

அவ்வளவு பெரிதாம்! அதைக் கயிருகக் கட்டிக் கிணற்றில் தண்ணீர் இறைத்தார்களாம்! “குழை கொண்டு கோழி எறியும் வாழ்க்கையவர்” என்று சங்க இலக்கியத்தில் கூறப்படும் செல்வ வாழ்க்கையை ஒத்தது இது. இவ்வடிகள் ஆச்சியை வெள்ளாட்டி எனக் குறிப்பதால், அவள் வேளாண் குல வழி வந்தவள் என்பது விளங்கும்.

நகரத்தார் திருமண முறியாகிய இசைபிடிமானத்திலும் “வெள்ளாட்டிக்குப் பணம் முப்பது” என வரும் குறிப்புக் காணத் தக்கது. வெள்ளாட்டி, வேலைக்காரி என்று எழுதினர் திரு. சா. கணேசன். இது பொருந்தாது. ஆச்சியை வேலைக்காரி என்றால் சண்டைக்கு வருவாள்.

இங்கு வெள்ளாட்டி என்பது மணப் பெண்ணின் தாயாரைக் குறிப்பது. சங்க இலக்கியத்தில் இந்த வெள்ளாட்டி பணத்தை “முலை விலை” என்பர். அதாவது வாழ்க்கை நடத்தப் பெண்ணைப் பெற்றுத் தந்ததற்குப் பரிசு. இப்

நற்பணிக்கு உதவும் உதடுகள்!

நற்பணிகளுக்கு நன்கொடை திரட்டும் பொருட்டு, அமெரிக்காவில் புதுமாதிரி உத்தியைக் கையாள்கிறார்கள். திரைப்பட நட்சத்திரங்கள் ஒரு தாளில் முத்தமிடுகிறார்கள். கை விரல் ரேகை போல லிப்ஸ்டிக் தீட்டிய உதட்டு ரேகை அத்தாளில் படிக்கிறது. கீழே கையெழுத்துப் போடுகிறார்கள். இத்தாள்கள் பெரும் தொகைக்கு ஏலம் விடப்படுகின்றன. இதில் வகுலாகும் பணம் அறப்பணிகளுக்குப் பயன்படுகிறது.

ஒரு சமயம், அமெரிக்காவில் ஜான் கென்னடி சென்டரில் தொடர்ச்சியாக சத்யஜித் ரேயின் பதினேழு படங்கள் திரையிடப்பட்டதாம். இதுபோல் வேறு எந்த டைரக்டரின் படமும் திரையிடப்பட்டதே இல்லை யாம்!

—வி. ஆர். சின்ன அருணாசலம்
தேவகோட்டை

பரிசை மணமகன் தனது சொந்த உழைப்பின் வருவாயிலிருந்து பெண்ணின் தாயாருக்குக் கொடுத்தல் வேண்டும் என்பது சங்க நாயைய மரபு. இந்த மரபே, நகரத்தார்களிடம், “பெண்ணுக்குக் கொடுப்பது” என்று வழங்கி, இசைபிடிமானத்தில், “வெள்ளாட்டிக்குப் பணம் முப்பது” என முறியாக எழுதப்பட்டது. உண்மையில் முப்பதே பணம் தான் கொடுக்கப்பட்டது. காசு என்பது பொற்காசையும் பணம் என்பது அதனினும் மதிப்பில் குறைந்த நாணயத்தையும் பழைய காலத்தில் குறித்தன. இவற்றையே “காசு பணம்” என உம்மைத் தொகையாக வழங்கினர். காசு மாலை என்பது சவரன் போன்ற உறுப்புக்களால் தொடுக்கப்படும் பொன்மாலை என்பதை நினைவுகூர்க. இன்றோ, தலைகீழாக, பணத்திலும் குறைந்த மதிப்புடையதாகக் காசு வழங்கப்படுகிறது. கால மாற்றத்தில் சொற்பொருள் வழக்கும் மாறுகிறது!

முப்பது பணம் என்பது குறைந்த தொகைதான். நகரத்தார் எதையும் சிக்கனமாகச் செய்ததேபோல மாயியாருக்குக் கொடுப்பதையும் சிக்கனமாகவே கொடுத்தனர். ஆனால் இத்தொகை பின்பு 10 வராகன், 15 வராகன் என்று, ஒரு வராகன் மூன்றரை ரூபாய் என்ற கணக்கில் மாறியது. பின்னர் வராகன், ‘பெரிய வராகன்’

ஆகி ரூ. 3500/- மதிப்புடையதாகியது. 5, 6 வராகன் வரை பெண்ணுக்கு வாங்கினார்கள். மாப்பிள்ளை செல்வர் வீட்டுப் பிள்ளை இல்லையென்றால் அவனுக்குத் திருமணமே நிகழாது என்ற நிலை வந்தது. இச்சமுதாயக் கொடுமையை எதிர்த்துத் திரு. சொ. முருகப்பா, திரு. வை. சு. சண்முகம் முதலிய சீர்த்திருத்தவாதிகள் திருமண வீடுகளின் முன்பு சத்தியாக்ரிகம் செய்தனர்.

இன்று அவ்வழக்கம் தலைகீழாக மாறிவிட்டது. 'வெள்ளாட்டி' இப்போது மாப்பிள்ளையின் தாயார். இசைபிடி மானத்தில் முப்பது பணம் என்று எழுதிவிட்டு, வராகன் கணக்கில் வாங்குகிறார்கள். இது மீண்டும் சமூகக் கொடுமையாகி விட்டது. இதை எதிர்த்தே யாக வேண்டும். இது நிற்க.

நகரத்தாருக்கு வாழ்க்கைப் பட்டாலும், வேளாளர் குல ஆதினக் குருக்களிடம் சிவதீட்சை பெற்றுக்கொள்ளும் உரிமையை ஆச்சிமார் பேணிக் கொண்டனர் என்று கூறினோம். புகார் நகரத்திலிருந்து நகரத்தார் பாண்டி நாட்டிற்கு வரும் போது, வேளாளர் குலக் குருஸ்தானமாகிய ஸ்ரீ வாஞ்சியம் நிரம்ப அழகிய தேசிகரை அழைத்து வந்து, துழாவூரில் மடாலயம் தோற்று வித்தனர். அவ்வழியினரிடத்தில் நகரத்தார் பெண்கள் "உபதேசம் கேட்டு வந்தனர். அவ்வழக்கம் இன்று சிறிது சிறிதாக மறக்கப் பட்டு வருகிறது. திருமணத்தின் முன் ஆடவரும் திருமணத்தின் பின் மகளிரும் சிவதீட்சையாகிய உபதேசம் பெற்று, நாள் தோறும் இருமுறை திருநீறு முறைப்படி அணிந்து, திருவைந் தெழுத்தை ஓதுவதே நகரத்தார் வழக்கம். அதை உறுதியாகச் செய்துவர

மிகவும் குறைந்த கட்டணத்தில் பாஸ்போர்ட் & குரூப் டீர்

1. 70 ரூபாய் கட்டணத்தில் (பாஸ்போர்ட் ஆபீஸ் கட்டணம் ரூ. 50ம் சேர்த்து) பாஸ்போர்ட் பெறவும், 10 ரூபாய் கட்டணத்தில் இமிகிரேஷன், கிளியரன்ஸ் பெறவும். இலங்கை, சிங்கப்பூர், லண்டன், மலேசியா, ஹாங்காங் ஆகிய நாடுகளை குறைந்த கட்டணத்தில் சுற்றிப் பார்க்கவும் எங்களை நாடுங்கள்.

விபரங்களுக்கு :

எஸ்கார்ட்ஸ் & டிராவல்ஸ் சர்வீஸஸ் (பி) லிட்.,

(இந்திய அரசு வெளிநாட்டு அமைச்சகத்தின் அங்கீகாரம் பெற்றது)

139-A, முதல் அக்ரஹாரம், சேலம்-636001.

போன்: 66772 டெலக்ஸ்: 264

10, மாண்டியத் ரோடு, எழும்பூர், சென்னை-8.

போன்: 89742 பி.பி.

29-B, மெயின் ரோடு, தில்லை நகர், திருச்சிராப்பள்ளி.

வேண்டும். இனியாவது பெண்கள் துழாவூர் மடத்தைத் தெரிந்து கொள்வார்களா? இதற்கு ஆடவரும் துணை நிற்க வேண்டும். அவ்வாறாயின் அவர்களும் தமக்குரிய பாதரக்குடி மடத்தில் (இன்று கலாமடமும் பாதரக்குடி மடமும் ஒன்றாகி விட்டன) திருமணத்திற்கு முன்பு உபதேசம் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். நகரத்தாருக்குரிய தனிச் சிறப்புக்களுள் திருநீறு, உருத்திராட்ச மாலை தரித்தல் முக்கியமானது இவற்றைக் கைவிடுதல் கூடாது. பஞ்சகச்ச ஆடை, நீள உத்தரீயம், திருநீறு, கழுத்தில் உருத்திராட்சக் கெவுடு, சந்தனப் பொட்டு, தலைப்பாகை - இவை பழைய கால நகரத்தாரின் ஆடை

யணிகள். அவர்களது சைவ நெறிப் பற்றைப் பறைசாற்றுவனவ. இன்று காலம் மாறிடக் கோலத்தை மாற்றிக் கொண்டு விட்டோம். ஆனால் உபதேசத்தையும். திருவைந்தெழுத்துச் செபத்தையும் ஒரு நாளும் மறத்தல் கூடாது. இதற்கு ஆங்காங்குள்ள சங்கங்கள் முயற்சி மேற்கொண்டால், பாதரக்குடி, துழாவூர் மடாலயங்களிலிருந்து குருக்களை வரவழைத்து, தொகுதி உபதேசத்திற்கு ஏற்பாடு செய்யலாம். நாயன்மார்களையும் திருமுறை ஆசிரியர்களையும் ஈன்றெடுத்த நகரத்தார் குலத்தினர் சைவ மரபுகளைக் கைவிடலாகாது.

(தொடரும்)

திருந்தவில்லை செட்டிமக்கள்

இரா. இரா. இராமனாதன்
பனையப்பட்டி.

செட்டிமார் சமூகத்தில் செல்வம் குறைவில்லை

செலவும் குறையவில்லை.

திருமணம் என்றால் திருப்பதி உண்டியல் போதாது

திருந்தவில்லை இன்னும் செட்டிமக்கள்.

சீதனம் என்பார் மாமியார் சாமான் என்பார்

சீர்குலைந்து போகின்ற நம் இனத்தை

சீர் செய்ய நாதியில்லை - இங்கு

சீர்திருத்தவாதி யாருமில்லை.

நாட்டுக்கு உபதேசிக்கும் நானுமே - சீதனம்

நாற்பதினாயிரம் வாங்கியே மணம் கொண்டேன் பெரியோரே

மன்னித்து கேட்டுவீர் காரணத்தை

மனம் திறந்து கூறுகின்றேன்.

தங்கை இருவர் தயாராக இருக்கின்றனர்

தாலிதனை தாம் கொள்ள

பிள்ளை வீட்டார் (மனித) பண்புடனே நடந்திட்டால்

பாரில் நம் இனம் சீர் பெறும்

மாப்பிள்ளை வீட்டார் மனம்திருந்த

மதுரை மீனாட்சியை வேண்டி நிற்கிறேன்.

சுயிரங்காஸத்துப் பயிர்கள்

தமிழண்ணல்...

- 7 -

கட்டழகி ஆச்சி பெண் பார்க்கப் போக முடியவில்லை. கடுமையான காய்ச்சலடித்துப் படுத்த படுக்கையாகக் கிடந்ததால் கண்ணப்ப செட்டியார் மட்டுமே போவதென்று முடிவு செய்யப்பட்டது. குறித்த படி சுப்பையா, சேக்கப்பனையும் கண்ணப்ப செட்டியாரையும் அழைத்துக்கொண்டு புதுக்கோட்டைக்குப் புறப்பட்டான். ஆனாலும் ஆச்சி வரமுடியாதது அவனுக்கு உள்ளுக்குள் பெரும் குறையாகப்பட்டது. ஆச்சி வந்து பெண் பார்த்துப் பேசி முடிக்காத கல்யாணம் எப்படி நடைபெறும் என்று அவன் ஆச்சரியப்பட்டான். அப்படி நடந்தாலும் மகிழ்ச்சி தருவதாக இருக்காது என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. இருந்தாலும் இதில் தலையிட்டுவிட்டோமே என்று வேண்டாவெறுப்பாக அவன் சென்றான். கண்ணப்ப செட்டியாரும் தன் மனைவி வராமல் பெண் பார்க்கப் போகவோ, கல்யாணம் பேசி முடிக்கவோ விரும்பவில்லை. அவரும், சேக்கப்பனைத் திருப்திப்படுத்துவதற்காகவும் இந்த நாடகத்தை நேரில் கண்டுகளிப்பதற்காகவும் போனார் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். அவருக்கும் உள்ளுக்குள் இந்தக் கல்யாணம் நடக்கும்

என்று தோன்றவில்லை. எல்லாம் 'ஆட்டுவித்தால் யாரொருவர் ஆடாதாரே' என்பது போல் நடந்து கொண்டிருந்தன.

சேக்கப்பனுக்குத்தான் மிகவும் மனமகிழ்ச்சியாக இருந்தது. தன் ரசனைக்கு ஏற்ற பெண்ணைப் பார்க்கப் போவதாக அவன் 'மனம்' மட்டற்ற மகிழ்ச்சியில் மிதந்து கொண்டிருந்தது. ஏதோ

நெருங்கிதை

இங்கிலாந்தில் இருப்பதுபோன்ற மன உணர்வு. இடையிடையே ஆங்கிலத்திலும் பேசிக்கொண்டிருந்தான். அவனுடைய கற்பனை வானளாவிப் பறந்து கொண்டிருந்தது. தன் புதிய மனைவியுடன் பொது இடங்களிலும், தனி வாழ்க்கையிலும் கூச்சமின்றி ஆடிப்பாடி மகிழ்வதாகவும் இருவரும் கைகோத்துக் கொண்டு உலகையே வலம் வருவதாகவும் அவன் கனவு கண்டுகொண்டிருந்தான். அவனைப் பார்க்கும் பொழுதெல்லாம் சுப்பையாவுக்கு அழுவதா, சிரிப்பதா என்று தோன்றவில்லை. இப்படிப்பட்ட ஒரு நல்ல மாப்பிளையை அருவருப்பான சம்பந்தத்தில் மாட்டி

வைக்கப் போகிறோமோ என்று அவன் மனச்சாட்சி உறுத்தியது. சேக்கப்பன் தனக்கு வரப்போகும் மணமகள் பற்றிய செய்தியில் மட்டும்தான் இப்படி மக்குத்தனமாக நடந்து கொண்டான். மற்ற படி அவனை ஒரு 'டிபிக்கல்' செட்டியார் மாப்பிள்ளை என்று தான் சொல்ல வேண்டும். பிற பெண்களை ஏறெடுத்துக்கூடப் பார்ப்பதில்லை. அவசியமற்ற செலவுகள் செய்வதில்லை. ஆடம் பரம் இல்லை, நவநாகரிக ஒப்பனைகளில் முழுகிவிடுவதில்லை. இருந்தாலும் தனக்கு வருகிற மனைவி மட்டும் நவநாகரிக நங்கையாக இருக்க வேண்டும் என்று அவன் மனம் ஏங்கியது. இங்கிலாந்திலே இருந்தபோது இந்தக் மனைவியாதி அவனைப் பற்றிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். அந்த மனைவியை நேரடியாக அணைத்துக் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும் என்று அவன் மனம் ஏங்கியது. இங்கிலாந்திலே இருந்தபோது இந்தக் மனைவியாதி அவனைப் பற்றிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். அந்த மனைவியை நேரடியாக அணைத்துக் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும் என்று அவன் மனம் ஏங்கியது. இங்கிலாந்திலே இருந்தபோது இந்தக் மனைவியாதி அவனைப் பற்றிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். அந்த மனைவியை நேரடியாக அணைத்துக் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும் என்று அவன் மனம் ஏங்கியது.

ஃ ஃ ஃ

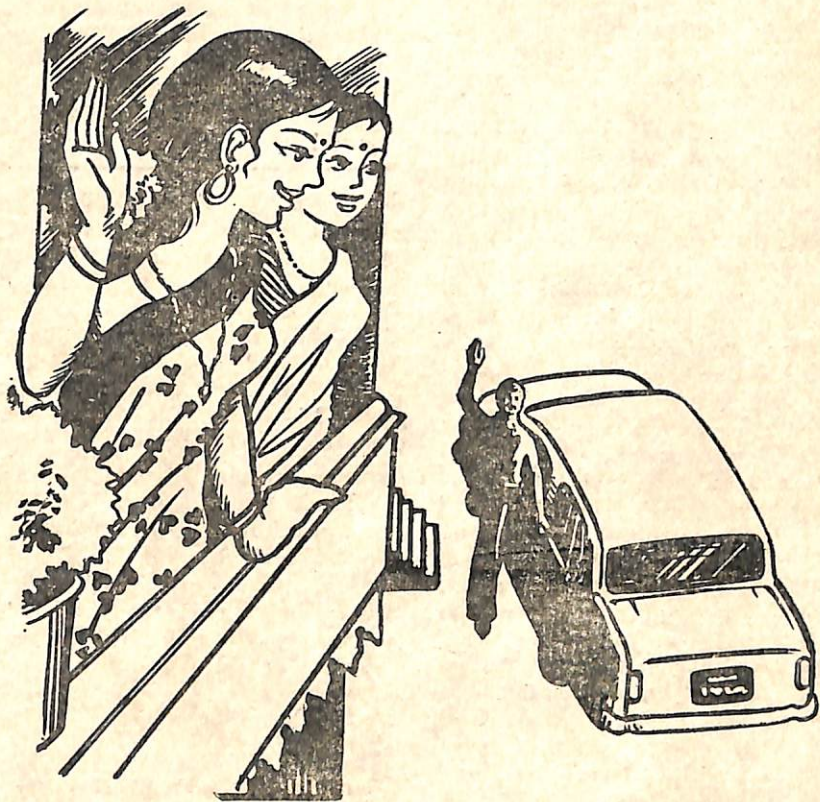
புதுக்கோட்டையில் கீழ் நாலாம் வீதியில் உள்ள 'சுந்தரபவனம்' அல்லோலகல்லோலப் பட்டுக் கொண்டிருந்தது. வேலையாட்கள் அங்கும் இங்கும் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். இராமையா செட்டியார் வெளியே வந்து எட்டிப் பார்ப்பதும், உள்ளே சென்று ஏற்பாடுகளைக் கவனிப்பதாகவும் இருந்தார். ஆச்சி அவர்கள் உள்ளே உட்கார்ந்தபடி வேலைக் காரர்களை ஏவிக் கொண்டிருந்தார்கள். சரியாக மாலை நாலரை மணிக்கு மாப்பிள்ளை வீட்டார் வந்து சேர்ந்தார்கள். கண்ணப்ப செட்டியார், சுப்பையா, சேக்கப்பன் மூவரும் இறங்கிவர இராமையா செட்டியார், அவர்

களை வரவேற்று உள்ளே அழைத்துச் சென்றார். எல்லோரையும் பொதுவாக 'வாங்க' என்று கேட்ட ஆச்சி "பொம்பிளைங்க யாரும் வரவில்லையா?" என்று கேட்டார்கள். அவர்களுக்கும் மாப்பிள்ளைக்கு ஆத்தாள் வராதது ஏமாற்றமாயிருந்தது போலும்!

"மாப்பிள்ளைக்கு ஆத்தாள் வருவதாகத்தான் இருந்தாங்க. ஆனால் கடுமையான காய்ச்சல் வந்துவிட்டது. அதனால் அவங்க வரமுடியலை. மாப்பிள்ளைக்கு அப்பச்சியும் மாப்பிள்ளையும் வந்திருக்காங்க. நானும் வந்திருக்கேன்" என்று சிரித்துக்கொண்டே சுப்பையா சமாதானம் சொன்னான். இந்த நேரத்தில் பெண்கள் மேல் வீட்டிலிருந்து ஆரவாரமாய் பேசிச் சிரித்துக்கொண்டு வருவது நன்கு கேட்டது. சுசீலா தன்தோழியருடன் இறங்கி வந்து கொண்டிருந்தாள். அக் காட்சி ஏதோ வனதேவதைகள் இறங்கி வருவது போல இருந்தது. அதைப் பார்க்கவே கண்ணப்ப செட்டியார் கூனிக் குறுகிப் போனார். போதாக்குறைக்கு அவர்களுக்கு எதிரே இருந்த நாற்காலியில் சுசீலா வந்து சம்மென்று அமர்ந்து கொண்டாள். தோழியர்கள் மூவரும் பக்கத்தில் நின்று கொண்டார்கள். அதைப் பார்த்த பிறகுதான் பெண்யார், மற்றவர்கள் யார் என்ற வேறுபாடு சேக்கப்பனுக்குப் புரிந்தது. பெண்ணின் மீது அந்த வீட்டு ஆச்சிக்கோ, செட்டியாருக்கோ எந்த விதக் கட்டுப்பாடும் இல்லை என்பதைச் சுப்பையா மிக நன்றாக உணர்ந்துகொண்டான். சுசீலா தனக்கு எதிரே இருந்த சேக்கப்பன் தான், மாப்பிள்ளை என்பதை நன்கு விளங்கிக்கொண்டு, அவளை ஏற இறங்க இரண்டு, மூன்று முறை பார்த்தான். அதைப் பார்த்த சேக்கப்பனுக்கே சிறிது கூச்சமாக இருந்தது. 'யார் பேச்சைத் தொடங்குவது? யார் பேசுவது?'

என்று புரியாமல் விழித்துக் கொண்டிருந்த பொழுது சுசீலா தான் பேச்சைத் தொடங்கினாள். 'வெரி கிளாடு டீ மீட் யூ' என்று, அவள் சொல்ல, 'தாங்க் யூ' என்றான், சேக்கப்பன். சேக்கப்பனுக்கு அவள் அழகு, ஒப்பனை, பேச்சு எல்லாமே பிடித்துப் போய் விட்டன. அவன் தன் கற்பனைக்கு ஏற்ற பெண்தான் என்று மன

விலகி உட்கார்ந்திருந்தார். இந்தக் கண்ணராவியைப் பார்ப்பதும், அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்பதும் கடுமையான பாவம் என்று நினைப்பது போல் முகத்தை வைத்துக்கொண்டு அவர் எதிலும் சம்பந்தப்படாமல் இருந்தார். சுப்பையாவுக்கு ஒரு சுவையான திரைப்படக் காட்சியைப் பார்ப்பதுபோல் எல்லாம் வேடிக்கை



மகிழ்ச்சியடைந்தான். அவனுடைய 'ஹை ஹீல்ஸ்' செருப்பை கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தது அவனுக்கு. அவள் நடை உடை பாவனையெல்லாம் மேலைநாட்டுப் பெண்களும் தோற்றுப் போகும்படியான 'ஸ்டைலாக்' இருந்தன. கண்ணப்ப செட்டியார் எங்கோ முகட்டுக் கூரையைப் பார்த்துக் கொண்டு

யாக இருந்தன. அவன் அண்மையில் பார்த்த ஒரு திரைப்படத்தில் அதன் கதைத் தலைவி தன்னைப் பெண்பார்க்க வந்த மணமகனைக் கண்டதும், தானே முன் சென்று பேசியதும், 'ஹலோ' என்று கை குலுக்கியதும் நினைவிற்கு வந்தன. தன் கைகளை இறுகப் பிடித்துக் கை குலுக்கியதைப் பார்த்த மணமகன் அங்கிருந்து ஓட்டம் எடுத்து

விடுகிறான். திரும்பிப் பார்க்கவே அவனுக்கு அச்சமாக இருக்கிறது. இதை நினைவுகூர்ந்து கொண்டு வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த சுப்பையாவை “உங்களுக்கு கொண்டும் தொந்தரவு இல்லையே” என்பதுபோல் சுசீலா கேட்டுக்கொண்டாள். பிறகு சேக்கப்பனைப் பார்த்து “எனக்குச் சமைக்கத் தெரியாது”, “ஐ டோன்ட் நோ குக்கிங்” பரவாயில்லையே” என்று கேட்டுச் சிரித்தாள். இதைக்கேட்டுச் சேக்கப்பன் உட்பட எல்லோரும் சிரித்தார்கள். சேக்கப்பனை முந்திக் கொண்டு சுப்பையா “பரவாயில்லை, மாப்பிள்ளைக்குச் சமையல் எல்லாம் தெரியும்” என்று சொல்ல மீண்டும் சிரிப்பொலி எழுந்தது. சேக்கப்பன் எனக்கு அதைப் பற்றிக் கவலையில்லை; “ஐ டோன்ட் மைன்டு” என்று கூறினான். இந்தப் பதில் சுசீலாவுக்குத் திருப்தியாக இருந்தது. சேக்கப்பனுக்கும் சமையல் செய்யத் தெரியாதவன் தனக்கு மனைவியாய் வருவதில் ஒரு மகிழ்ச்சி. அதையே ஒரு தகுதியாகவும், பெருமையாகவும் குறிப்பிடலாம் அல்லவா? சமைப்பதற்குத்தான் வேலையாட்கள் இருக்கிறார்களே. செட்டிய வீட்டுப் பெண்கள் சமையல், சமையலென்று அடுப்படியையே சுற்றிச்சுற்றி வருவார்கள். அவர்களுக்கு உலகம் புரியாமல் போனதற்கு இது ஒரு காரணம். ஒரு சமூகக் கூட்டம், நான்கு பேர் சந்திப்பு என்று எதற்கும் அவர்கள் வெளியே போய் அறியார்கள். அவர்களைக் கட்டுப்பெட்டிகளாக்கிய சமையல் வேலைகள் மீது கடும் வெறுப்புக் கொண்டிருந்த சேக்கப்பனுக்குச் சமையலே தெரியாதவன் தனக்கு மனைவியாக வரப்போகிறான் என்று தெரிந்ததும் மிக்க மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

சுசீலா சேக்கப்பனைப் பார்த்து ஆங்கிலத்தில் உங்களுக்கு “கேர்ஸ் பிரண்ட்ஸ் உண்டா?” என்று

48 மணி நேரத்தில்
2400 மைல்களைக்
கடக்கும் பறவை !

‘கோல்டன்ஃபிளவர்’ என்று ஒருவகைப் பறவை இருக்கிறது. இந்தப் பறவை மிக வேகமாகப் பறக்கக் கூடியது. இந்தப் பறவை தென் அமெரிக்காவுக்கும் நோவாஸ்காட்டியா என்னும் இடத்திற்கும் இடைப்பட்ட 2400 மைல்கள் தூரத்தை 48 மணி நேரத்தில் கடந்துவிடுகிறதாம்!

கேட்டான். அவன் இல்லையென்று தலையாட்டியதும் சுசீலாவும், அவள் தோழியர்களும் கேலி செய்வது போல் கலகலவென்று சிரித்தார்கள். “இந்தக் காலத்தில் கேர்ஸ் பிரண்டு இல்லாத ஆண் மகனா? உங்களுக்கு இங்கிலாந்தில் கூடவா கேர்ஸ் பிரண்டு இல்லை?” என்று கேட்டுச் சுசீலா ஏளனமாகப் பார்த்தாள். சேக்கப்பனுக்கு என்ன சொல்வதென்று தெரியவில்லை. அவன் தனக்கு வருகிற மனைவி இப்படியெல்லாம் இருக்கவேண்டும் என்று நினைத்தானே தவிர, தான் அதற்கேற்ப அப்படியெல்லாம் ‘மாடர்காக’ நடந்து கொள்ளவேண்டுமென்று நினைக்கவே இல்லை. அதனால் மௌனமாகவே இருந்துவிட்டான். இது சுசீலாவிற்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அடுத்தாக சுசீலா கேட்ட கேள்வி “உங்களுக்கு என்ன படம் பிடிக்கும்? ஆங்கிலப் படமா தமிழ்ப் படமா, இந்திப் படமா?” என்பதாகும். இந்தக் கேள்விக்குத் தான், அவளை மடக்கி அவன் ஒரு கேள்வி கேட்டான். “உங்கள் விருப்பம் என்ன?” வென்று. அதற்கு அவன் “எங்களுக்கு ஆங்கிலப் படம்தான் பிடிக்கும். இரண்டாவதாக இந்திப் படம். வேறுவழியே இல்லை என்றால் தான் இந்தப்

பாடாவதித் தமிழ்ப் படத்திற்குப் போவோம். நல்ல இங்கிலீஷ் படமாக இருந்தால் நாங்கள் திருச்சி, தஞ்சை, இன்னும் எந்த ஊராக இருந்தாலும் போய்ப் பார்த்துவிட்டு வந்து விடுவோம். முதல்நாள் முதல் காட்சி பார்க்க வில்லையென்றால் எங்களுக்குத் தூக்கம் வராது. அதில் எங்களுக்குத்தான் ஃபஸ்ட் மார்க். ஆமாம் நீங்கள் எப்படி?" என்று சுசீலா கேட்டாள்.

இப்படிப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, இதில் கொஞ்சம் கூட விருப்பம் இல்லாமல் உட்கார்ந்திருந்த கண்ணப்ப செட்டியார் வெளியில் எச்சில் துப்பப் போகின்றவரைப் போல மெல்ல நழுவினர். பின்னாலேயே வந்த இராமையா செட்டியார் "என்ன வேண்டும்" என்று கேட்டார்.

மணமகள் கொடுத்த அவசரத் தந்தி!

ஒரு ஹாலிவுட் திரைப்பட நடிகர், பலமுறை விவாக ரத்துச் செய்துகொண்ட ஒரு நடிகையை மணப்பதாக இருந்தார். திருமண நாளன்று அவர் மாதா கோயிலுக்குக் காரில் வந்து கொண்டிருந்தார். அவர் வந்த கார் ஒரு சிறு விபத்துக்குள்ளாகி விட்டது. திருமண விழா மேடைக்குப் போய்ச் சேர எப்படியும் சுமார் மூன்று மணி நேரம் தாமதம் ஆகும்போல இருந்தது. எனவே அவர் அருகிலுள்ள அஞ்சல் அலுவலகத்திற்குப் போய் மணப்பெண்ணுக்கு ஒரு தந்தி கொடுத்தார். "நான் வர மூன்று மணி நேரம் தாமதமாகும்; நான் வருவதற்குள் வேறு யாரையாவது மணந்து கொண்டிவிடாதே" என்பது தான் அதன் வாசகம்!

"சம்திங்" வாங்கறது நல்லாயில்லன்னு அதை நிறுத்திட்டேன்"

"அப்புறம்...?"

"இப்போ 'மெனிதிங்' தான் வாங்கறது!"

—சொ. விஸ்வநாதன், ஆவினிப்பட்டி.

அதற்குக் கண்ணப்ப செட்டியார் "ஒண்ணுமில்லை இந்த ஆத்தங்குடி பழனியப்பன் இங்கே போட்டோக் கடை வைச்சிருக்கான் அவன் வீடு இந்த வீதியிலே தான் இருக்கிறதாச் சொன்னாங்க. எத்தனாவது எண் வீடு?" என்று கேட்டார். இதே சாரியில் நாலு வீடு தள்ளிப் போனால் பழனியப்பன் வீடுதான் என்று இராமையா செட்டியார் சுட்டிக்காட்டினார். இதோ ஒரு நிமிஷத்தில் வந்து விடுகிறேன் என்று சொல்லிவிட்டுக் கண்ணப்ப செட்டியார் பழனியப்பன் வீட்டை நோக்கி நடந்தார்.

சுசீலாவின் இந்தக் கேள்விக்கும் பதில் சொல்ல முடியாத சேக்கப்பன் மெனமக இருக்க நேர்ந்தது. ஏனென்றால் இயல்பாக அவன் ஒரு சினிமாப் பிரியனே அல்ல. இங்கிலாந்திலும் சரி, இந்தியாவிலும் சரி அவன் அடிக் கடி திரைப்படங்களுக்குப் போவதில்லை. அவன் முக பாவத்தைப் பார்த்த சுசீலாவுக்கு ஏமாற்றமாக இருந்தது. பிறகு அவளும் ஏதோ கலகலப்பாகப் பேச ஒரே பேச்சும், கும்மாளமாயும் இருந்தன. சுசீலா எழுந்திருந்து தன் தோழியருடன் நடந்ததும் மாடிக்குச் சென்றதும் கண் கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தன. சேக்கப்பனுக்கு, தான் கற்பனையில் பல ஆண்டுகள் வரைந்து பார்த்த உருவம் நேரில் நிழலாடுவது போல் இருந்தது.

சுப்பையா "என்னதான் ரசித்தாலும் சேக்கப்பன் இவனைக் கட்டிக் கொள்ள விரும்ப மாட்டான்" என்றுதான் நம்பினான். அவன்

சேக்கப்பனை அழைத்துக்கொண்டு சிறிது நேரம் வெளியே போய் வருவதாகப் புறப்பட்டான். தனியே சேக்கப்பனிடம் சுப்பையா விசாரித்த பொழுது சேக்கப்பன் இந்தப் பொண்ணைக் கட்டிக் கொள்ளப் பரிபூரண சம்மதம் தெரிவித்தான். இப்படி சினிமா, சினிமா என்று அலைபவனை 'பாய் பிரண்ட்' 'கேர்ஸ் பிரண்ட்' என்றெல்லாம் பேசுபவனை, நீ மணந்து கொள்ள மனப்பூர்வமாகச் சம்மதிக்கிறாயா?" என்று முகத்தில் இடிப்பது போல் கேட்டாள். அதற்குச் சேக்கப்பன் "மற்றைய செட்டிய வீட்டுப் பெண்கள் எல்லாம் சுத்தப் பட்டிக்காடுகளாகத் தோன்றுகிறது. இவள் முழுக்க முழுக்க 'மாடர்ன் கேர்ளாக' வளர்ந்திருக்கிறாள். இவளிடம் சில

இப்படியும் சில எழுத்தாளர்கள்

மர்மக் கதை மன்னர் 'எட்கார் வாலஸ்' என்பவர் தமது கற்பனையோட்டம் தடைப்பட்டாமலிருக்க தொடர்ந்து தேநீர் அருந்திக் கொண்டேயிருப்பார்!

'மார்க் ட்வெயின்' என்பவர் வேக வைத்த முட்டையை மிளகுத் தூளில் தொட்டுத் தீன்றுகொண்டே இருப்பார்! அப்போதுதான் அவருக்குக் கற்பனை ஊற்றெடுக்கும்!

'ஸர் வில்லியம் வேர்ட்ஸ் வொர்த்துக்கு காய்ச்சிய பசுவின் பால் ஒரு குவளை எப்போதும் எதிரே இருக்க வேண்டும்! அதைப் பார்த்துக்கொண்டே அந்த மனிதர் சில நூறு பக்கக் கவிதைகளை அனாயாசமாக எழுதித் தள்ளிவிடுவார்! அவர் மனைவி வந்து நினைவுபடுத்திய பிறகுதான் பால் குவளையைக் காலி செய்வார்!

அஜந்தாக் குகைகள்

அஜந்தாக் குகைகள், வெட்டி உருவாகப்பட்டு 700 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. இங்கு மொத்தம் 87 குகைகள் உள்ளன.

குறைகள் இருந்தால் என்ன? அதனைக் காலப் போக்கில் சரி செய்து விடலாம். ரசனைக்கு ஈடு கொடுத்து நன்கு இங்கிலிஷில் பேசி சரிசமமாகப் பழகும் இவனை எனக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கிறது. இப்படி ஒருத்தியைத் திருமணம் செய்து கொள்வதன் மூலம் நான் செட்டிய வீட்டிலேயே பெரும் புரட்சி ஒன்றைச் செய்து காட்ட விரும்புகிறேன். நம் பெண்கள் அனைக்குள்ளும் வளவுக்குள்ளும், அடுப்படிக்குள்ளும் கிடந்து உழல்வதை நீக்கி அவர்களை நாற்சந்திக்குக் கொண்டுவந்து உலகறியச் செய்து பெருமைப்படுத்த வேண்டும். சுசீலா மூலம் நான் அதைச் செய்ய முடியும். விரைவில் திருமணத்திற்கு ஏற்பாடு செய்யுங்கள்" என்று சேக்கப்பன் கூறியதைக் கேட்டதும் சுப்பையாவுக்கு வியர்த்துவிட்டது. இந்த நேரம் பலகாரம் தயாராகிவிட்டது என்று ஆள் வந்து கூப்பிடவே இருவரும் திரும்பினார்கள். கண்ணைப் செட்டியாரும் வந்துசேர்ந்தார். பலகாரம் சாப்பிட்டு முடித்த பின் அவர்கள் புறப்பட்டார்கள். இராமையா செட்டியார் வழியனுப்ப வந்தார். அவரிடம் சுப்பையா காரைக்குடி சென்று ஒருமுடிவு செய்துகொண்டு போன் மூலம் விரைவில் தகவல் தெரிவிப்பதாகக் கூறினான். மூவரும் காரில் ஏறியதும் கார் புறப்பட்டது. மாடி யீது இருந்து சுசீலாவும், தோழிமார்களும் 'டாட்டா' காட்டினார்கள். இதைச் சேக்கப்பன் மட்டும் பார்த்தான். அவன் கையும் அவனை அறியாமல் 'டாட்டா' காட்டியது. கார் காரைக்குடி நோக்கி விரைந்தது.

(வளரும்)

முன்னும் பின்னும்

இல்லறத்தை இனிது நடத்திய கணவனும் மனைவியும் துறவறம் ஏற்றார்கள். இரண்டு பேரும் பல ஊர்களுக்கு நடந்தே சென்று வழிபாடு செய்வது வழக்கம். கணவர் முன்னால் செல்ல மனைவி பின்னால் செல்வாள். ஒரு நாள் முன்னால் சென்ற கணவன் கண்களில், கீழே கிடந்த ஒரு வைர மூக்குத்தி பட்டது. அதைப் பார்த்துத் தன் மனைவி 'பெண்களுக்கே உரிய (பொன்) நகை ஆசையினால், விரும்பத் தொடங்கினால் துறவுக்குப் பொருந்தாதே' என்று கருதிய கணவர் ஒரு குழியைத் தோண்டி அந்த மூக்குத்தியை அவசரமாகப் புதைத்துவிட்டார். இதை அவர் மனைவி பார்த்துவிட்டாள். "கீழே குனிந்து நீங்கள் என்ன செய்து கொண்டிருந்தீர்கள்?" என்று கேட்க, கணவர் உண்மையைச் சொன்னார். அதைக் கேட்ட மனைவி "உங்களுக்கு இன்னும் கல்லுக்கும் வைரத்திற்கும் வேறுபாடு தெரிகிறதா?" என்று கேட்டாள். கணவர் திடுக்கிட்டார். தன்னை விடத் துறவுநிலையில் மேம்பட்ட தன் மனைவியின் பக்குவநிலை அவருக்குப் புரிந்தது. "இனிமேல் நீ முன்னால் போ; நான் பின்னால் வருகிறேன்" என்று கூறி அவள் பின்னால் செல்லத் தொடங்கினார்.

(இராமேஸ்வரத்திலிருந்து வாரணாசிக்குப் பாதயாத்திரையாகச் சென்று வெற்றியுடன் திரும்பிய குழுவினருக்கு மதுரை நகரத்தார் சங்கம் அளித்த பாராட்டு விழாவில் கவிஞர் சொ. சொ. மீ. சுந்தரம் அவர்கள் கூறியது.)

திருப்பரங்குன்றம்

திருக்கோவிலின்

தக்காராக

வி. என். சிதம்பரம்
செட்டியார் நியமனம்

மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் திருக்கோவிலுடன் திருப்பரங்குன்றம் அருள்மிகு சுப்பிரமணியசுவாமிதிருக்கோயில் இணைந்திருந்தபோது இரண்டு கோவில்களுக்குமாக அறங்காவலர் குழுத் தலைவராக வி. என். சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்கள் இருந்தார்கள். அறங்காவலர் குழுத் தலைவர் பதவி முடிவுற்ற பிறகு தக்காராக அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார்கள்.

திருப்பரங்குன்றம் கோவில் அண்மையில் தனியாகப் பிரிக்கப் பட்டுவிட்டதால் அவர்கள் மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயிலுக்கு மட்டும் தக்காராக இருந்து வந்தார்கள். இப்போது அவர்களை திருப்பரங்குன்றம் கோவிலுக்கும் தக்காராக நியமித்துத் தமிழக அரசு உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளது.

அதையொட்டி 24-7-83 அன்று வி. என். சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்கள் திருப்பரங்குன்றம் கோவிலுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்தார்கள். பூரண கும்ப மரியாதையுடன் அவர்களுக்கு வர வேற்பளிக்கப்பட்டது. 'அவ்வை' என்ற யானை மாலையிட்டது.

கோவில் நிர்வாக அதிகாரி திரு. உதயராஜ், ஆலயப்பணியாளர்கள் சார்பில் திரு. வள்ளிநாயகம் ஆகியோரும் மாலை அணிவித்தனர். கோவிலில் விசேட அர்ச்சனை நடைபெற்றது.

புதிர் = கண்டுபிடியுங்கள்

1. 3 செ.மீ. பக்க அளவுள்ள ஒரு கன சதுரமான கட்டையின் வெளிப்புறம் முழுவதும் (நான்கு பக்கங்களும்) வண்ணம் தீட்டப்படுகிறது. பிறகு 1 செ.மீ. பக்க அளவுள்ள சிறு சிறு கன சதுரக் கட்டைகளாக அது வெட்டப்படுகிறது. அப்படியானால்—

1. அதில் எத்தனை சிறிய கன சதுரக் கட்டைகளை வெட்டலாம்?

2. அதில் மூன்று பக்கங்கள் வண்ணம் தீட்டப்பட்ட சிறிய கட்டைகள் எத்தனை?

3. இரண்டு பக்கங்கள் மட்டும் வண்ணம் தீட்டப்பட்ட சிறிய கட்டைகள் எத்தனை?

4. ஒரு பக்கம் மட்டும் வண்ணம் தீட்டப்பட்ட சிறிய கட்டைகள் எத்தனை?

5. வண்ணமே தீட்டப்படாத சிறிய கட்டைகள் எத்தனை?

2. சிறுவன் ஒருவன் பள்ளிக்கு வீட்டிலிருந்து எப்பொழுதும் ஒரே பாதையில் ஒரே வேகத்தில் நடந்து செல்வான். அவன் வீட்டிலிருந்து சரியாக நான்கில் ஒரு பங்கு தூரம் வந்தவுடன் ஒரு ஓட்டல் தென்படுகிறது. அப்பொழுது அவனுடைய கடிகாரத்தில் நேரம் காலை 8-15 மணி. அவன் வீட்டிலிருந்து சரியாக மூன்றில் ஒரு பங்கு தூரம் வந்தவுடன் ஒரு திரையரங்கு தென்படுகிறது. அப்பொழுது அவனுடைய கடிகாரத்தில் நேரம் காலை 8-20 மணி. அப்படியானால் அவன் வீட்டிலிருந்து சரியாக எத்தனை மணிக்குப் பள்ளியை அடைவான்?

3. ஒரு குடும்பத் தலைவி 20 ஜிலேபிகளைக் கடையிலிருந்து வாங்கி வருகிறாள். அதைத்

தன் குடும்பத்திலிருக்கும் 20 பேர்களுக்கு ஆண்களுக்கு 2 ஜிலேபிகள் வீதமும், பெண்களுக்கு ஒரு ஜிலேபி வீதமும் குழந்தைகளுக்கு பாதி ஜிலேபி வீதமும் பகிர்ந்து கொடுக்கிறாள். அப்படியானால் அந்த வீட்டில் எத்தனை ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் உள்ளனர்?

4. ஓர் சனிக்கிழமை காலை 9 மணிக்கு ஒரு கடிகாரத்தில் சரியாக நேரத்தைவைத்து சாவி கொடுக்கப்படுகிறது. அந்தக்கடிகாரம் ஒரு நாளைக்கு 2 நிமிடங்கள் தாமதமாகச் செல்லும். அப்படியானால் அடுத்து வருகிற சனிக்கிழமை பகல் 12 மணிக்கு அந்தக் கடிகாரம் எந்த நேரத்தைக் காட்டும்?

(விடைகளை 28ஆம் பக்கம் பார்க்கலாம்)

திருமணம்

மதகுபட்டி ராம. கண. பழ. காசிவிஸ்வநாதன் செட்டியார் அவர்களின் புதல்வி திருவளர்ச் செல்வி இந்திரா என்ற உமையாளுக்கும் நாட்டரசன்கோட்டை அரு. சு. கண. சுப்பிரமணியன் செட்டியார் அவர்களின் புதல்வன் திருவளர்ச்செல்வன் சொக்கலிங்கத்திற்கும் 13-7-1983 அன்று மதகுபட்டியில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

ஃ ஃ ஃ

பாகனேரி திரு. சுப. ஆறு. காளையப்ப செட்டியாரின் புதல்வன் திருவளர்ச்செல்வன் ஆறுமுகம் என்ற தங்கமணிக்கும் பாகனேரி திரு. நல.வே. கருப்பையா செட்டியாரின் புதல்வி திருவளர்ச்செல்வி காமாட்சிக்கும் 13-7-83 அன்று பாகனேரியில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

என்ன மானி!

ஒரு தாக்கல்...

என்று எமது இன்னல்கள் தீர்ந்து பொய்யாகும்?

மானி..! விடுமுறை நாட்கள் ஒரு வழியாக முடிந்தன; பிரசவ நாளை ஆர்வத்தோடும் அச்சத்தோடும் எதிர்நோக்கும் தாயைப் போல, மாணவர்கள் தேர்வு முடிவுகளை எதிர்பார்த்துப் பதட்டத்தோடு காத்திருக்கின்றனர்.

தேறுவோமா என்ற பதட்டம் சிலருக்கு; தேறினாலும் முதல் வகுப்புக் கிடைக்காவிட்டால் என்ன செய்வது என்ற பதட்டம் சிலருக்கு; அப்படியே முதல் வகுப்புக் கிடைத்தாலும் மேல் வகுப்புக்களில் விரும்பிய பாடம் கிடைக்க வேண்டுமே என்ற தவிப்புப் பலருக்கு!

பழ. கருப்பையா

நான் உயர்நிலைப் பள்ளியில் ஏழாவது படித்த காலம் அது! என்னுடைய ஆத்தாள் “சிவன் கோயில் நந்தியைச் சுற்றி வந்தால் தேர்வில் நல்ல மதிப்பெண்கிடைக்கும்” என்றாள்! இதை நம்பி நான் மயக்கம் வருமளவுக்குச் சுற்றியதுண்டு!

நந்திக்குச் சக்தி அவ்வளவு தானோ என்னவோ, தெரியவில்லை! நான் தள்ளாடித் தள்ளாடி ஒவ்வொரு வகுப்பாக நகர்ந்தேன்; பிறகு குதிரை, ஒரேயடியாகப் படுத்து விட்டது.

அதைப் பற்றி என் தகப்பனார் ஒரு மணித்துளி கூட வருத்தப்படவில்லை! ‘எப்பொழுது இந்தக்

குதிரை படுக்கும்’ என்று எதிர் பார்த்திருந்தார்கள் போலும்! “ஏம்பா! ‘வராத சனியனை’ விட்டுத் தொலைங்கடா! ஆயா வீட்டு ஐயாவுக்கு வயசாயிருச்சு! கடையைப் பார்க்க ஆளில்லை! வருசம் தவறும் பரீட்சை எழுதிக்கினு.... வராததைக் கட்டி அழுதுக்கினு.... வயசை ஒட்டுற திலே என்ன புண்ணியம்?”



பள்ளிக் கல்வியை புதுக் கோட்டை அம்மன் சல்லி அளவுக்குக் கூட என் தகப்பனார் மதித்ததாக எனக்கு நினைவில்லை!

இப்பொழுது என் மகன் ஏழாவதோ எட்டாவதோ படிக்கிறான்; அவனுடைய ஆத்தாள்தான் நாள் தோறும் அவனைத் திட்டுகிறாள்; “அட... குரங்குப் பட்டுக்கிடப்

பாய்! Madam Curie பாடத்தைப் படிச்ச ஒப்பிக்கச் சொல்லி முணு நாளாக் கத்துறேனே...காதுலயா வது வாங்கிக்கிறியாடா..? காரம் போர்டை ஒடைச்ச இன்னைக்கு அடுப்பிலே வைக்கலேன்னா நான் சரியான செட்டிச்சி இல்லை!"

மானி...! நானும் என் தகப்பனார் மாதிரித்தான்! மகனின் படிப்பில் அக்கறை கொள்வதாகச் சொல்ல முடியாது!

ஒரே ஒரு வேறுபாடு! என் தகப்பனார் கல்வியையே மதிப்பதில்லை. நான் அதைக் கற்பிக்கும் நிறுவனங்களை மதிப்பதில்லை; அல்லது இதை ஒரு நிறுவனத்தின் வழியாக அல்லது, வேறு எவ்வகையானும் பெற முடியாது என்பதை நம்புவதில்லை.

Learning is the human activity which least needs manipulation by others. Most learning is not the result of instruction. Most people learn best by being 'with it' என்று Deschooling Society என்கிற நூல் கூறுவது சிந்தனைக்குரியதுதானே!

என்னுடைய தகப்பனார் என்னை ஓர் 'அடிமையாக' உருவாக்க இருபதாண்டுகள் முயன்றார்கள்; நான் படித்த பள்ளி என்னைச் சொந்தச் சிந்தனை இல்லாதவனாக உருவாக்க இருபதாண்டுகள் முயன்றது.

என்னுடைய வாழ்க்கைக்குத் தடை, என்னுடைய பள்ளியால் என் மண்டைக்குள் திணிக்கப்பட்ட செய்திகளும், என்னுடைய தகப்பனரால் வளர்க்கப்பட்ட முறையும்தான் என்பதை அறிந்து அவற்றை உதற எனக்கு அதற்குப்பின் பதினைந்து ஆண்டுகள் தேவைப்பட்டன ஆம்; நான் ஏற்கனவே அறிந்தவற்றினின்று விடுதலையடைய விரும்பினேன். J. கிருஷ்ணமூர்த்தி சொன்னது

போல 'Freedom from the known'.

நிறுவனக் கல்வியால் (institutionalised education) ஏழைக்குக் குறைந்த விலையில் கல்வி கிடைக்கிறது என்கிற ஒன்றுதான் இதனால் கிடைக்கிற முக்கியமான நன்மை, ஆனால் இத்தகைய நிறுவனங்களில் இடம்பிடிக்க ஏழையால் முடியாதென்றால், அதற்குப் பணத்தின் தயவு தேவை என்றால் இந்த நிறுவனங்களெல்லாம் நாசமாய்ப் போகட்டும்!

இன்று இந்த நிறுவனங்கள் 'கல்லூரி இடங்களை' விலைகூவி விற்பதை நினைத்தால் அடிவயிறு எரிகிறது!

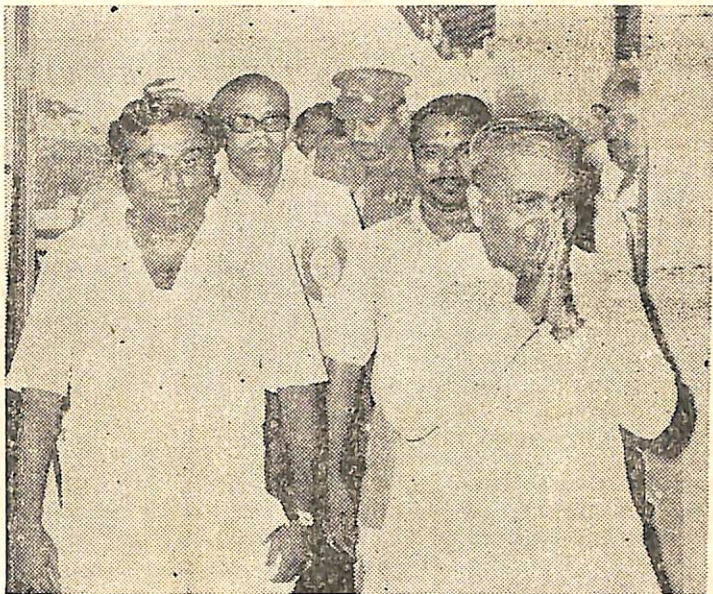
பேருந்துநிலையத்தில் கோட்டை யூர் - பள்ளத்தூர் - கொத்தமங்கலம் என்று அறைகூவி அழைப்பதைப் போல, இவர்கள் பாலிடெக்னிக் பத்தாயிரம் - பொறியியல் ஐம்பதாயிரம் - பி.காம் மூவாயிரம் - பி.பி.ஏ. ஐயாயிரம் என்று விலைகூவி விற்கிறார்கள்.

இதற்கு 'நன்கொடை' என்றும் நாமகரணம் உண்டாம்!

நான் வேற்றுச் சாதியினர் நடத்தும் கல்லூரி ஒன்றில் ஒரு பையனுக்குப் பரிந்துரைத்தேன். அந்தக் கல்லூரியை நடத்தும் குழுவில் முதன்மையானவர் ஓர் அரசியல்வாதி; எனக்கு நெருங்கிய பழக்கம்; அவர் தயக்கத்தோடு என்னிடம் தொலைபேசியில் சொன்னார்: "செட்டியார் பையன், வசதியில்லாதவனாகவா இருப்பான்? கல்லூரிக்குக் கொஞ்சம் நன்கொடை வாங்கித் தாருங்களேன்! ரசீது தந்து விடுகிறோம்!"

"ரசீது தந்து விடுவதாலேயே உங்கள் செயல் நியாயமானதாகி விட்டதா?" என்று கேட்டேன்.

அவர் பதறிப்போனார்; 'இவனிடம் இதெல்லாம் சொல்லாமல்



கள்ளிக்கோட்டை தமிழ்ச் சங்கத்திற்கு வருகை தந்த கேரள ஆளுநர் மேதகு பா. இராமச்சந்திரன் அவர்களை திரு. பழ. கருப்பையர், காரைக்குடி திரு. அ. பஞ்சநதம் செட்டியார் (தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவர்) பள்ளத்தூர் திரு. சோலைப்ப செட்டியார் (செயலாளர்) வரவேற்று அழைத்து வரும் காட்சி.

‘இடமில்லை’ என்று ஒரு வரியில் சொல்லியிருக்கலாம்’ என்று அவர் நினைத்திருக்கக்கூடும். இருப்பினும் எங்களுடைய அரசியல் பழக்கம் காரணமாக என்னைச் சமாதானப்படுத்த நினைத்தார்.

“வளரும் நிலையில் உள்ள கல்லூரி; அதற்கு இன்னும் எத்தனையோ கட்டிடங்கள் தேவைப்படுகின்றன; இந்த நன்கொடைகள் நிறுவனத்தின் வளர்ச்சிக்குத் தானே!”

நான் அவரிடம் அதற்கு மேல் ஒன்றும் பேசவில்லை; எல்லா மும் ஊழலாகி விட்ட ஒரு சமூக அமைப்பில் கல்லூரிகள் மட்டும் எப்படித் தப்பித்துக் கொள்ள முடியும்?

கல்லூரிக்குத் தேவையான கட்டிடம் கட்டுவதற்காக இருந்தாலும் அல்லது வேறு எந்தப் பொது நன்மை கருதிக் கட்டப்படுகிற

கட்டிடத்திற்காக இருந்தாலும் அதற்கு மனப்பூர்வமாகத் தர விரும்புகிறவர்களிடம் பெற்று அதைச் செய்யும்போது மட்டுமே அதற்கு நன்கொடை என்று பெயர்.

யார் இந்தக் காலத்தில் மனப்பூர்வமாகத் தர விரும்புகிறார்கள் என்று சொல்வார்களேயானால் நான் அவர்களுக்குச் சொல்வேன்: “நீங்கள் பெரிய கற்கட்டிடங்களை எழுப்ப வேண்டாம்; கீற்றுக் கொட்டகைகளே போதும்; கீற்றுக் கொட்டகையில் சொல்லிக் கொடுத்தால் ‘ஆர்க்கிமெடீசின் தத்துவ’த்திற்கு அர்த்தம் புரியாமல் போய்விடுமா? இதெல்லாம் நடக்கக்கூடியதா என்றால்—கற்கட்டிடங்கள் இல்லாவிட்டால் கல்வி மண்டையில் ஏரது என்றால், அதற்கு வழி ‘கல்லூரி இடங்களை’ விலை கூவி

விற்பதன்று; துண்டை எடுத்து விரித்துக் கொண்டு தெருத் தெருவாக நடந்து காந்தியைப் போல் நிதி திரட்டுவது; அதற்குத்தான் 'நன்கொடை' என்று பெயர். இதுவும் நடக்கக்கூடியதில்லை என்றால் 'நீங்கள் கல்லூரி நடத்தாவிட்டால் வானம் இடிந்து தலையில் விழுந்துவிடாது; பேசாமல் அரசிடம் ஒப்படைத்துவிட்டுப் போங்கள்'. அரசிடம் ஒப்படைத்து விட்டால் இதே ஊழலை அரசியல் வாதி செய்வானே என்றால், 'ஆம்; செய்வான்; ஊழல் ஊழலோடு சேரட்டும்; நீங்கள் புதிய ஊழல் வாதியாக மாற வேண்டாம்'.

மானி...! பணம் கொடுத்தால் தான் இடம் (Seat) கிடைக்குமென்றால் அது பணக்காரனுக்குத்தான் நல்லது; வெளியே பேசும் போது 'இன்னர் இன்னாரே பணம் கேட்கிறார்களே இது தேவையா' என்று பேசினாலும் உள்ளுக்குள் அவனுக்கு மகிழ்ச்சியே!

ஏனெனில் பணக்காரன் வீட்டுப் பிள்ளையின் தகுதிக்குறைவு அவனுடைய பணத்தால் ஈடுகட்டப்பட்டுவிடுகிறது. பணக்காரன் என்ன விடைய கொடுத்தும் தன் மகனுக்கு ஓர் இடத்தை வாங்கிக் கொடுத்துவிட முடிகிறது. ஆனால் பணக்காரனுக்குப் பிறக்கிற பாக்சியம் செய்தவர்கள் நூற்றுக்கு இரண்டுபேர்தானே! மீதியுள்ளவர்களெல்லாம் என்ன செய்வது? மாடு மேய்க்கப் போவதா?

மானி...! வேந்தன்பட்டி மாணிக்கம் செட்டியார் மகளுக்கு பாத்திமாகல்லூரியில் இடம் வாங்கச் சென்றேன். வேதியல் வகுப்பில் (Chemistry) இடம் வேண்டும். வேதியலில் அந்தப் பெண் இருநூறுக்கு, நூற்றி என்பத்தி மூன்று எடுத்திருக்கிறாள்; மொத்த மதிப்பெண் தொள்ளாயிரத்தி ஐம்பத்து மூன்று.

அடேயப்பா...! சுவரிலே அடுப்கரியால் பால் கணக்கு எழுதி

பொருள் மாறியதால் உதை விழுந்தது!

ஓலைச் சுவடிகளில் எழுத்தாணி கொண்டு எழுதுபவர்கள் - தமிழ் எழுத்துக்களில் 'இரட்டைக் கொம்பு' எழுத்து வரும் இடங்களில் இரட்டைக் கொம்பு போடுவதில்லையாம். அது போலவே 'ள்' 'ங்' போன்ற மெய்யெழுத்துக்கள் வரும் இடங்களில் அந்த எழுத்துக்களின் மீது உள்ள புள்ளிகளையும் எழுதுவதில்லையாம். அவற்றைச் சரியான பொருள் தெரிந்து வாசிக்காவிடில் தவறு ஏற்பட்டு விடுமாம். அதற்குக் கீழ்க்கண்ட தகவலே சான்றாகும்.

'மாடுகள் வாங்க வருகிறார்களவனித்துக் கொள்ளவும்' என்று எழுதிய ஓலை ஒன்றைச் சிலர் எடுத்துக் கொண்டு ஒரு நபரைப் பார்க்கச் சென்றார்களாம். அதன் உண்மையான வாசகம் 'மாடுகள் வாங்க வருகிறார்கள்; கவனித்துக் கொள்ளவும்' என்பதாகும். இதை அந்த நபர் 'மாடுகள் வாங்க வருகிறார்கள்; கவனித்துக் கொள்ளவும்' என்று தவறாகப் பொருள் கொண்டு உதைத்து அனுப்பினாராம்.

(தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையத்தில் உள்ள பேராசிரியர் (வடமொழி) திரு. டி. ஆர். தாமோதரன் கூறியது.)

— "எல்லெஸ்"

கொண்டிருந்த செட்டிய வீட்டிலே பெண்களெல்லாம் தலைதெறிக்கப் படிக்கிற காலம் வந்துவிட்டதே என்று மிக மகிழ்ந்து போனேன்.

"ரெம்ப வெய்யிலாக இருக்கிறது; ஒரு சர்ப்பத் குடித்துவிட்டுப் போவோம்" என்று பெண்ணின் தகப்பனர் சொன்னார்கள்!

'நம்முடைய பெண் இவ்வளவு மதிப்பெண் பெற்றிருக்கிறாள்;

அதனால் பிரின்சுபாலே சர்பத் வாங்கித் தருவார் ; ஆகவே அங்கேயே போய்க் குடித்துக்கொள்ளுவோம் வாருங்கள் என்று அழைத்துச் சென்றேன். எ வ் வ ள வு நம்பிக்கை எனக்கு!

கல்லூரி முதல்வர் ஒரு கிறித்துவப் பெண்மணி; துறவியும்கூட. புன்முறுவலோடு வரவேற்றவர் மதிப்பெண் பட்டியலைப் பார்த்துவிட்டு உதட்டைப் பிதுக்கினார்.

‘நான் என்ன நினைத்தேன் - பொதுவாகச் சாதாரணமான காலங்களில் மலர்ந்த நிலையில் இருக்கும் கல்லூரி முதல்வர்களின் உதடுகள் இந்த ‘அட்மிசன்’ காலத்தில் மட்டும் இப்படிப் பிதுங்கிக் கோரமாகக் காட்சி அளிக்கும்; இது ஒவ்வொரு வருடத் தொடக்கத்திலும் இவர்களுக்கு வருகிற நோய். அப்படி இந்த அம்மாளுக்கும் வந்திருக்கும் போலிருக்கிறது’ என்று எண்ணிக்கொண்டு சொன்னேன்:

“மேடம்! இந்தப் பெண் வேதியலில் தொண்ணூற்றி ஒன்றரை விழுக்காடு மதிப்பெண் பெற்றிருக்கிறாள்.”

“That is nothing”

“மேடம் உங்களைப் புத்தகத்தைப் பார்த்துத் தேர்வு எழுதச் சொல்லியிருந்தால் கூட நீங்கள் இவ்வளவு மதிப்பெண் எடுக்க மாட்டீர்கள்’ என்று சொல்லுவோமா என்று நினைத்தேன். காரியம் கெட்டுப் போய்விடும் என்று அடக்கிக் கொண்டேன்.

முதல்வரம்மா தொடர்ந்து பேசினார்கள் :

“I can not help you; I am sorry! You belong to forward community”.

“மேடம்! முற்பட்டசாதி என்று, அரசு முத்திரை குத்தப்பட்ட சாதியில் பிறந்ததே ஒரு குற்றமா?”

“No! No! I don’t say like that! It is an institution for minorities; So naturally priority is given to Christian girls. Please don’t mistake me”. அம்மா தோளைக் குலுக்கிக் கையை விரித்துவிட்டார்கள்!

மானி...! தொண்ணூற்றி ஒன்றரை மதிப்பெண் எடுத்த பெண், நாற்பது மதிப்பெண் எடுத்த பெண்ணுக்கு இடம் கொடுப்பதற்காக வெளியேற நேரிட்டது என்றால் இதனுடைய விளைவு என்ன?

சிறந்த அறிவு தொடர்ந்து பல காலம் புறக்கணிக்கப்பட்டால் இந்த நாட்டின் வளர்ச்சி என்னாகும்?

பிற்பட்டவர்களை முற்பட்டவர்களாக்குகிற இந்த முயற்சியில், முற்பட்டவர்களெல்லாம் இன்னும் இருபது ஆண்டுகளில் முற்றிலும் பிற்பட்டவர்களாகப் போய்விடமாட்டார்களா?

அரசு அலுவலகங்களில் பிராமணர்களே ஆதிக்கம் செலுத்திய காலத்தில் பிராமணரல்லாதாருக்கு வேலை வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தருவதற்காக Communal G. O. என்கிற வகுப்புவாரிப் பிரதிநிதித்துவ முறையைப் புகுத்தப் போராடினார் பெரியார்!

பெரியார், தமிழர்கள் செய்த தவத்தால் பிறந்தவர்! அவர் பிறந்திருக்கவில்லை என்றால் தமிழர்களின் முன்னேற்றம் இருநூறு ஆண்டு காலம் தள்ளிப் போயிருக்கும்!

ஆனால் அவர் இதைப் புகுத்திய காலத்தில் கல்வியின் நோக்கம்

ஆங்கில அரசுக்குக் 'குமாஸ்தாக்களை' உற்பத்தி செய்வது மட்டுமே!

இன்றைக்கும் அறிவு கூடுதலாகத் தேவைப்படாத அரசு வேலைக்குத் தொடர்புடைய படிப்பில் இந்தப் பழைய முறையைப் பின்பற்றிவிட்டுப் போகட்டும்!

ஆனால் அறிவியல்-பொறியியல்-மருத்துவம் போன்ற அறிவு நுட்பம் தேவைப்படுகிற துறைகளுக்குத் தேர்வு செய்யும்போது அறிவுத் தகுதிதான் அடிப்படையாக இருக்க வேண்டும்.

எவனாவது தன் சாதி மருத்துவன் என்பதற்காகத் தன்னுடைய உடலைக் காட்டுகிறானா? எவன் சிறந்த மருத்துவன் என்று விசாரித்தறிந்துதானே கையைக் காட்டுகிறான்! இல்லாவிட்டால் உயிர் போய்விடும் என்பது மட்டும் தெரிந்திருக்கிறதே! சாதி முறையைப் புறக்கணிக்க வேண்டிய களங்கள் அரசுக்கும் சமுதாயத்திற்கும் எத்தனையோ உண்டு.

மானி...! இன்றைக்கும் அரிசனங்களும், மலைசாதியினரும், பிற்பட்டோர் பட்டியலில் உள்ள வலையர் போன்ற சில சாதியினரும் மிகவும் தாழ்ந்த நிலையிலேயே உள்ளனர். அவர்களுக்கு எல்லாப் பாதுகாப்பும் அளித்து எல்லா வசதிகளும் செய்து கொடுத்துக் கைதூக்கிவிடுவது சமூகக் கடமை.

ஆனால் அதற்காக அறிவை அடையத் தவிக்கும் எண்ணற்ற முற்பட்டசாதி இளைஞர்களுக்குக் கல்லூரிகளில் அவர்கள் விரும்பும் துறைகளில் கற்க இடமில்லை என்று சொல்வது என்ன நியாயம்?

ஓர் இளைஞன் அரசு வேலையை அடைய அவன் பிறந்த சாதி அடிப்படையாக இருக்கட்டும்!

ஆனால் அறிவை அடைய அறிவின் மீது கொண்ட நாட்டமே அடிப்படைத் தகுதியாக இருக்க வேண்டும்.

ஒரு வேந்தன்பட்டிப் பெண் விஞ்ஞானியாவதை அரசு, பிறப்பு அடிப்படையில் தடுத்துவிட்டால் அதனால் நகரத்தார்க்கு நட்டமில்லை; நாட்டுக்குத்தான் நட்டம்!

அரசின் தொடர்ந்த புறக்கணிப்புக் காரணமாகப் பிராமணர்கள் தங்களுக்கெனத் தனியாக ஒரு பொறியியற் கல்லூரி தொடங்கப் போகிறார்களாம்; அதற்கு அரசிடமிருந்து மானியம் எதுவும் வாங்கப் போவதில்லையாம்; அதை அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழகத்தோடு இணைக்கப் போகிறார்களாம். இதில் பிராமண இளைஞர்களுக்கே முன்னுரிமையாம்!

இது எதைக் காட்டுகிறது?

ஒவ்வொரு மனிதனும் வாழத் தவிக்கிறான்; தன்னுடைய நிலை பேற்றுக்காகப் போராடுகிறான்; அரசின் தயவை எதிர்நோக்குகிறான்; அரசு உதவாது என்கிற நிலையில் அவன் அழிந்து போகிறான் என்றால் இல்லை! எப்படி அதை அடைவது என்று தொடர்ந்து முயன்று கடைசியில் ஏதாவது ஒரு வகையில் அடைந்தே தீர்கிறான். அப்படிப்பட்ட முறைகளில் ஒன்றுதான் பிராமணர்களின் பொறியியற் கல்லூரி முயற்சி.

இதே முறையை நகரத்தார்களும் கையாளலாம்! தமிழ் நாட்டில் உள்ள தனியார் கல்வி நிறுவனங்களில் பாதிக்கு மேற்பட்டவை நகரத்தார் தர்மமாகத்தான் இருக்கும். அவர்கள் தங்களுக்காகத் தனித்து உயர்கல்வி நிறுவனங்களை உருவாக்கிக்

சொ. சொ. மீ. சுந்தரம் உதிர்த்த முத்துக்கள் !

- ஆண்களுக்கு அறிவு அதிகம்; பெண்களுக்கு உணர்வு அதிகம். என்னைக் கேட்டால் உணர்வுதான் சிறந்தது என்பேன். உணர்வு சீக்கிரமாக அறிந்து கொள்ளும்; அறிவு காலம் தாழ்த்தி அறிந்து கொள்ளும்.
- 'செட்டி' என்றால் 'வீரன்' என்று பொருள். முருகப் பெருமானுக்கு 'செட்டி' என்ற பெயரும் உண்டு. 'பிள்ளை' என்றாலும் 'வீரன்' என்று பொருள்.
- மற்றவர் கோத்திரம் கேட்டுப் பெண்ணெடுத்த போது, நாம், கோயில் கேட்டுப் பெண்ணெடுத்தவர்கள்.
- மன்னர்களுக்குப் பிறகு ஆலயங்களைக் காப்பாற்றிய பெருமை, நகரத்தார்களுக்கு உண்டு.
- காலையில் மலரும் பூக்களுக்கும் மாலைமலரும் பூக்களுக்கும் தனித்தனியே நந்தவனம் அமைத்த சமூகம், நம் சமூகம்.
- நாம் செய்த தர்மங்கள் நம்மைக் காப்பாற்றுகின்றன. நம்மிடம் உள்ள குறை - நாம் செய்த தர்மத்தை விளம்பரப் படுத்தாததே!
- அமராவதிபுதூர் வயிநாகரம் குடும்பத்தார் 15 இலட்சம் ரூபாய்க்கும் அதிகமாக அறப்பணிகளுக்குச் செலவிட்டுள்ளனர். ஆனால் அதன் அடையாளமே தெரியவில்லை!
- நம்மவர் முன்னேருததற்கு நம்மிடம் உள்ள பொருளையே காரணம். அது முற்றிலுமாக ஒழிய வேண்டும்.

—பேராசிரியர் சொ. சொ. மீ. சுந்தரம்

(தஞ்சாவூரில் 24-7-83 அன்று நடைபெற்ற நகரத்தார் சங்கச் சிறப்புக் கூட்டத்தில் பேசியது)

கொள்ள நினைத்தால் அது கைகூட முடியாத ஒன்றில்லை.

அது ஒரு புறமிருக்கட்டும்!

இன்று நகரத்தார் கட்டிய கல்லூரிகளில் நகரத்தார் பையன்களுக்கும் பெண்களுக்கும் இடம் கிடைக்கிறதா?

“கிடைக்காததற்கு நாங்களா காரணம்? அரசின் விதிமுறைகளல்லவா காரணம்” என்று கல்லூரி கட்டியவர்களின் வாரிசுகள் சொல்லுகிறார்கள்.

நகரத்தார் தருமங்களிலே மிகவும் பெரியது அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம். ஒரு தனி மனிதன் செய்த வியக்கத்தக்க மகத்தான சாதனை அது. இன்னொரு முறை இதுபோல் ஒன்றைச் சாதிக்க இன்னொரு அண்ணாமலை பிறந்து வர வேண்டும்.

இந்தப் பல்கலைக் கழகம் ஒன்றுதான் இன்றைய திலையில் ஏழை நகரத்தார்களின் கடைசிப் புகலிடம். இதில் அரசர் முத்தையா செட்டியார் ஒவ்வொரு வகுப்

பிலும் தன் விருப்பப்படி தனக்கு வேண்டியவர்களுக்குச் சில இடங்களை வழங்கலாம் என்ற உயர்நீதி மன்றத்தின் தீர்ப்பே ஏழை நகரத் தார்களின் கடைசி நம்பிக்கை.

செட்டி நாட்டுக்கு அரசராகவும் ஐக்கிய நகரத்தார் சங்கத்தின் தலைவராகவும் திகழ்கிற அரசர் முத்தையா செட்டியார் அவர்களைக் கடவுளின் பெயரால் கேட்கிறேன்.

ஏழை நகரத்தார் பையன்கள் சான்றிதழ்களைக் கையில் தூக்கிக் கொண்டு கலைத்துவிடப்பட்ட கரப்பான் பூச்சிகளைப் போல திக்குத் தெரியாமல் அலைகிறார்கள். அவர்கள் பெரிய மார்க்காக்களில் பிறந்தவர்களில்லை. அவர்களுக்கு யாரைப் பிடித்து யார் மூலம் உங்களிடம் வர வேண்டும் என்பதெல்லாம் தெரியாது.

அரசர் அவர்களே! பெரிய மார்க்காக்களில் பிறந்தவர்களை அவர்களுடைய சொந்த estate களைப் பார்த்துக் கொள்ள அனுப்பி விடுங்கள். பணக்காரர்கள் படிப்பின் தயவில் வாழப் போகிறவர்களில்லை. மேலும் உங்கள் கையிலிருக்கும் ஒரு சில இடங்களை எல்லோருக்கும் பங்கு வைக்க முடியாதே! ஒவ்வொரு 'ஒதுக்கீட்டு இடத்தையும்' ஒரு ஏழை நகரத்தார் பையனுக்குக் கொடுங்கள்!

சாகக் கொடுத்த ஆச்சி வெள்ளைச் சேலையைக் கக்கத்தில் இடுக்கிக் கொண்டு plus 2 படித்த தன் மகனைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு மேல் படிப்புக்காகத் தங்களுடைய அடையாறு மாளிகைக்கு வர யார் தயவும் தேவைப்படக்கூடாது

அந்த ஆச்சியின் வறுமை ஒன்றே அவளுக்குப் போதுமான சிபாரிசாக இருக்க வேண்டும்!

அவள் தனக்கு வைத்த 'அடுக்குகளை' எல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விற்று ஒருவேளை வடித்து இரண்டு வேளைக்கும் அதையே உண்டு, 'சும்மா குழம்பும்' 'வறக் காப்பியுமாக' வாழ்க்கையைத் தள்ளி, இந்த மகனை plus 2 வரை கொண்டு வந்து விட்டாள். இவன்தான் அவள் வாழ்வின் ஒரே ஊன்றுகோல்!

ஆமக்களைப் பிடுங்கி 'விதி' அவளைத் தண்டித்தது; நகரத்தார் என்று சொல்லி 'அரசும்' அவளைத் தண்டித்தது.

இத்தகைய ஆச்சிகளின் மக்களுக்கு என்ன வழி? யார் கதி?

நகரத்தார் பிற்பட்டோர் பட்டியலில் சேரும் வரை வணக்கத்திற்குரிய செட்டி நாட்டரசர் அவர்கள், தனக்கிருக்கும் 'ஒதுக்கீட்டு இடங்களை' (Quota seats) ஏழை நகரத்தார் பிள்ளைகளுக்கு மட்டுமே கொடுத்துத் தவ வேண்டும்.

வருமான வரி அதிகாரிகள்-அமைச்சர்கள் - மேட்டுக்குடி மக்கள் இவ்வளவு பேரும் உங்களைத் தொந்தரவு செய்வார்கள்! இது தெரிந்ததுதான்! இவ்வளவு பேரையும் தாண்டி ஏழை நகரத் தார்களுக்கு உதவுங்கள்!

தமிழிசைச் சங்கம் காத்திருக்கட்டும்! அது வெறும் கல்லும் மண்ணும் செங்கலும்தானே!

ஆனால் இது வாழும் மனிதர்களுக்குச் செய்யும் உதவியல்லவா!

'ஓயாதே உள்குவார் உள்விருக்கும் உள்ளானு' எல்லாம் வல்ல இறைவன் செட்டிநாட்டரசருக்கு நெடிய வாழ்நாளைத் தாரட்டும்!



காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் ஆச்சிமார்களின் கருத்தரங்கம்

காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற்கு, பட்டினத்தடிகள் திருவிழாவிற்கு வந்திருந்த ஆச்சிமார்களை ஒன்று திரட்டி ஒரு திடீர்க் கருத்தரங்கத் திற்கு ஏற்பாடு செய்தார். பழ. கருப்பையா அவர்கள். 23-7-83 அன்று காலை, நகர விடுதியில் இந்தக் கருத்தரங்கம் நடைபெற்றது.

திருமணத்தின் போது மாப்பிள்ளை வீட்டார் மாமியார் சாமானுக்கென்று பணம் வாங்கக்கூடா தென்றும் சாமான் பரப்பக்கூடா தென்றும் முறைச்சிட்டை எழுதிக் கொள்ளலாகா தென்றும் திருமணத்திற்கு 150 பேருக்கு மேல் சாப்பாடு போடக்கூடாதென்றும் பழ. கருப்பையா அவர்கள் இக் கருத்தரங்கத்தில் வலியுறுத்தினார்கள்.

அவர்களது பேச்சைத் தொடர்ந்து ஆச்சிமார்களும் நகரத்தாரும், நகரத்தார் இளைஞர்களும் ஆர்வமுடன் பேசினார்கள்.

அலமேலு ஆச்சி

தேவகோட்டை அ. மு. சித. அலமேலு ஆச்சி முதலில் பேசினார்கள். அவர்கள் பேசும்போது கூறியதாவது :-

கற்புக்கரசி கண்ணகி பொறந்த சமூகம் நம்முடையது. செட்டா இருப்பதுனாலே நமக்குச் 'செட்டிய வீடு'ன்னு பேரு வந்தது. நம்ம பையன்க வரதட்சணை வாங்காமே கல்யாணம் செய்து கொள்ளணும். மாப்பிள்ளைச் சாமான் கேட்கக்கூடாது. கலியாணங்கள்லே அடக்கமாச் செலவு செய்யணும். 9 சுத்து 10 சுத்து முருக்கு வடை வேணுமனு கேட்கப் படாது. பெண்ணுக்கு முடிந்த சாமானை அனுப்பி வைக்கலாம்.

தெய்வாளை ஆச்சி

அடுத்து கோட்டையூர் கு.ராம.நா. தே. தெய்வாளை ஆச்சி பேசினார்கள். அவர்கள் பேசும்போது கூறியதாவது :-

பெண்ணை டாக்டருக்குப் படிக்க வைச்சாலும் பணம் கொடுக்காமல் கல்யாணம் செய்ய முடியலே. பெண்ணுக்கு படிப்புச் செலவு, கல்யாணச் செலவுன்னு ரெட்டிச் சுப் போகுது! பாங்குலே பியூன் வேலையில் இருந்தாக்கூட ஒரு நகை கேட்கிறுங்க. இப்ப மாப்பிள்ளை வீட்டார் மாவாட்டுற மிசின் வாங்கித் தரச் சொல்கு.

ஆச்சிமார்க் கையிலே எதுவும் இல்லை. செட்டியார்களுக்கு

அடங்குனவங்களை ஆச்சிமார்க். சீர்திருத்தமெல்லாம் செட்டியார்கள் கையிலேதான் இருக்கு.

கோமதி ஆச்சி

அடுத்து ஒ. சிறுவயல் பெ. அ. ராம. அண. லெ. கோமதி ஆச்சி பேசினார்கள். அவர்கள் பேசுகையில் கூறியதாவது :-

மாமியார் சாமான் மாப்பிள்ளைச் சாமான் கொடுத்து கலியாணம் செய்ய முடியாம பல பொண்ணுக வீடுகள்லே இருக்கு. சாமான் பரப்புறதை கட்டாயமா ஒழிச்சு டோனும். பாங்கிலே அட்டெண்டரா இருக்கிற பையனுக்கு 1 நகை, காஷியரா இருக்கிற பையனுக்கு 2 நகையின்னு வழக்கத்துக்கு வந்திருச்சு. அதே நேரத்திலே பொண்ணு படிச்ச வேலை பார்த்தா அதுக்காக ஒரு மதிப்பும் இல்லை. பையன்கதான் முன்வந்து சீர்திருத்தம் செய்யோணும். சில மாப்பிள்ளை வீடுகள்லே ஐஸ் பெட்டி, ஸ்கூட்டர் எல்லாம் கேக்கிறுங்க. பொண்ணுகளை காலா காலத்திலே சேஞ்சுவைக்கலேன்னு கெட்டுப் போயிடும்.

பழனியப்ப செட்டியார்

ஆச்சிமார்களுக்கிடையில் சில செட்டியார்களும் பேசினார்கள்.

பள்ளத்தூர் அரு. ப. சுப. பழனியப்ப செட்டியார் பேசினார்கள். அவர்கள் பேசும்போது கூறியதாவது :-

திருமணக் காரியங்களை செட்டியாரும் ஆச்சியும் கூடி முடிவு எடுக்கணும். பணக்காரங்களை இறங்கி வரச் சொல்ல முடியாது. நம்ம நிலைமைக்குத் தக்கபடி நாம் செய்யணும். பெருமைக்கு ஆசைப் படுறவங்க சாமான் பரப்புறங்க. வரதட்சணை வாங்குறது குற்றம். நம்ம சமூகம் திருந்த இராய. சொ., சொ. முருகப்பா போன்ற

வங்களெல்லாம் எவ்வளவோ செஞ்சாங்க. ஒண்ணும் நடக்கலே.

ஆறுமுகம்

அடுத்து கண்டரமாணிக்கம் எஸ்.பி. எம். மெடிக்கல் மாஸ்ட் திரு. ஆறுமுகம் பேசினார். அவர் பேசும்போது கூறியதாவது :-

சமூகச் சீர்திருத்தம் செய்யவதுலே எனக்குக் கருத்து வேற்றுமை இல்லை. அதைச் செய்யக் கூடாது; இதைச் செய்யக்கூடாதுன்னு சொல்லிவிட்டு வீடுகள்லே அதைச் செஞ்சுக் கிட்டிருக்காங்க. பழ. கருப்பையா போன்றவங்க தலைமையேற்று, மீறிச் செய்யுறவங்க வீடுகள்லே மறியல் செய்யணும். இல்லே இதற்கு அரசு சட்டம் கொண்டு வரணும்.

அடுத்து கண்டனூரைச் சேர்ந்த ஒரு இளைஞன் பேசினான். அவன் பேசும்போது கூறியதாவது :-

ஒரு இளைஞனுக்கு, தனக்கு விருப்பமான பெண்ணை மணந்து கொள்ள உரிமை வேண்டும். பையன் பாங்கிலே இருக்கிறானு என்று கேட்கிறார்கள்; 'இல்லை' என்றால் விலகிப் போய்விடுகிறார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரை வரதட்சணை வாங்காமல் திருமணம் செய்து கொள்ளச் சம்மதிக்கிறேன். ஆனால் திருமணம் செய்து கொள்ள இன்னும் 5 ஆண்டுகள் ஆகும்.

ஆர்எம். சிதம்பரம் செட்டியார்

விசாலம் சிட்டி பண்டு லெட்சுமி புரம் திரு. ஆர்எம். சிதம்பரம் செட்டியார் பேசுகையில் வருமான வரி கட்டுகிற நம்மவர்களிடம் ஓரளவு பணம் சேர்த்து நமக்கென்று தனியாக பள்ளிகள், கல்லூரிகளை நிறுவலாம் என்றார்கள்.

நகரத்தார்களின் பூகோள அறிவு!

“தமிழ்நாட்டில் உள்ள ஆறுகள் அனைத்துமே, மேற்கிலிருந்து கிழக்கு நோக்கித்தான் ஓடுகின்றன. காவிரி, வைகை, தாமிரபரணி என்று எந்த ஆறும் கிழக்கு நோக்கித்தான் ஓடுகிறது.

அதற்குக் காரணம் தமிழ்நாட்டின் நிலஅமைப்பு மேற்கே மேடாகவும் கிழக்கே தாழ்வாகவும் இருப்பதுதான் !

அதனால் ‘எங்கள் செட்டிநாட்டில்’ ஒருவன் கெட்டுப்போய் விட்டானேயானால் அவனைக் ‘கீழ்திசைக்குப் போய்விட்டான்’ என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம்!

செட்டிநாட்டவர்கள் தெளிவாகப் பூகோளம் அறிந்தவர்கள் என்பதை அவர்களுடைய நடைமுறைப் பேச்சு வெளிப்படுத்துகிறது.”

— எஸ். எஸ். தென்னரசு

(மதுரை ரீகல் திரையரங்கில் நடைபெற்ற ‘அரசியல் சட்டம்’ பற்றிய கருத்தரங்கில் பேசியது.)

தாலி கட்டாத கல்யாணம் !

ஒரு இளைஞனும் ஒரு குமரியும் காதலால் உந்தப்பட்டு ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டதை “கண்ணும் கண்ணும் கலந்தாச்சு; தாலி கட்டாத கல்யாணம் நடந்தாச்சு” என்று கவியரசர் கண்ணதாசன் பாடினார்.

—கவிஞர் சோம. சிவப்பிரகாசம்

(பட்டினத்தடிகள் திருவிழா வழக்காடு மன்றத்தில்)

கோனாபட்டு திரு. பெரிய கருப்பன் செட்டியார் பேசுகையில் கூறியதாவது :-

திருமண காரியங்களைப் பெண்கள்தான் தலையிட்டு நடத்தோணும். கடுகை இனி எண்ணிக் கொடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. முதலில் வழிவகுத்துவிட்டால் அடுத்தடுத்து ஓரளவு சரியாகி விடும்.

இராயவரம் திரு. ‘வெஸ்ட்’ வயிர்வன் செட்டியார் பேசுகையில் கூறியதாவது :-

ஒரு பெண்ணைக் கண்டால் ‘அவள் நம் குலத்துப் பெண்’

என்ற உணர்ச்சி வேண்டும். ‘அவள் யாரோ நமக்கென்ன’ என்று இருக்கக்கூடாது. நம் திருமண முறைகளால் மாதம் 1500 ரூபாய் சம்பளம் வாங்கும் பெண்ணுக்கு மாதம் 300 ரூபாய் சம்பளம் வாங்கும் பையனைத் திருமணம் செய்து வைத்த அனுபவம் எனக்கு உண்டு.

இக்கருத்தரங்கில் குளிபிறை டி. எம். ஆர் எம். இராமநாதன் செட்டியார் அவர்களும் சில நல்ல கருத்துக்களை எடுத்த துரைத்தார்கள்.

— “ எல்லெஸ் ”

புதிர்-கண்டுபிடியுங்கள்

விடை :-

(முதல் கேள்வியில் கன சதுரக் கட்டைக்கு 'நான்கு பக்கங்கள்' என்று இருப்பதை 'ஆறு பக்கங்கள்' என வாசிக்கவும்)

1. 1. 27 சிறிய கன சதுரக் கட்டைகளாக வெட்டலாம்.
 2. மூன்று பக்கங்கள்வண்ணம் தீட்டப்பட்ட கட்டைகள் 8.
 3. இரண்டு பக்கங்கள் வண்ணம் தீட்டப்பட்ட கட்டைகள் 12
 4. ஒரு பக்கம் மட்டும் வண்ணம் தீட்டப்பட்ட கட்டைகள் 6.
 5. முழுவதுமாக வண்ணம் தீட்டப்படாத கட்டை 1.
2. சிறுவன் வீட்டிலிருந்து காலை 8-00 மணிக்குப் புறப்

பட்டு காலை 9-00 மணிக்குப் பள்ளியை அடைகிறான்.

3. 5 ஆண்கள் - 10 ஜிலேபிகள்
5 பெண்கள் - 5 ஜிலேபிகள்
10 குழந்தைகள்-5 ஜிலேபிகள்
ஆக 20 பேருக்கு-20 ஜிலேபிகள்
4. அந்தக் கெடிகாரம் 11 மணி 45 நிமிடம் 45 வினாடி என்று நேரத்தைக் காட்டும்.

— எஸ். தங்கமணி (M Sc)
ஒக்கூர்

காலமானார்

இராங்கியம் அரு. மு. அரு. அருணாசலம் செட்டியார் அவர்கள் 25-7-83 அன்று காலமானார்கள் என்பதை அறிய வருந்துகிறோம். அவர்களுடைய ஆன்மா சாந்தியடைய இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

போன் : 25196

உ

உமா சானிட்டரி எண்டர்பிரைசஸ்

61, மேல மாசி வீதி, மதுரை-1.

சானிட்டரி வேர்

A. C. பைப்புகள்

S. W. பைப்புகள்

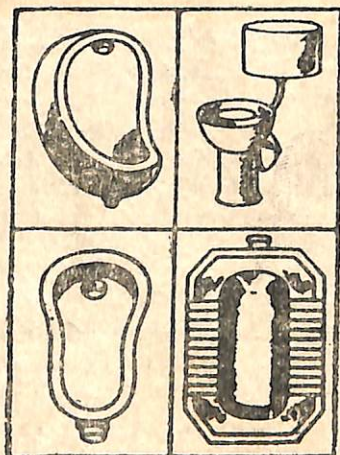
G. I. பைப்புகள்

A. C. S. W. G. I.

பிட்டிங்குகள்

கிளாஸ் டைல்ஸ் மற்றும்

பிட்டிங் மெட்டிரியல்ஸ்





பழ.கருப்பையா

பதிலளிக்கிறார்

பழ. ஏகம்மை, மேலைச்சிவபுரி.

நகரத்தார் குரலை அதுவும் 'என்ன மானி ஒரு தாக்கலை, தங்கள் மனைவி படிக்கிறார்களா?

ம்,...ம்....! நீங்களெல்லாம் படித்துவிட்டு பத்திரிகை அலுவலகத்திற்கு எழுதுகிறீர்கள்! அது நேயர் குரல்! இது 'நேரடிக் குரல்!'

'குண்டிச் சீலை' என்று எழுதி விட்டேனாம்!

உடனே என் இல்லத்தரசி : "நீங்களும் ஒங்க ஆத்தாளும் இந்த நாறப் பேச்சுத்தான் பேசுவீக!"

"ஏய்...! இந்தாப் பாரு...! என்னைப் பத்தித்தான் பேசோணும்; எங்க ஆத்தானை எதுக்கு இழுக்கிறாய்?"

"என்ன .. 'ஏய் கீய்' இன்னுல்லாம் பேசுறீக! நப்பச்சி நான்தான் கடைசி மகளின்னு அப்படி ஒவிய மா வளர்த்தாக! ஒங்ககிட்ட வந்து 'ஏய்' பட்டமெல்லாம் கேக்க வேண்டியதற்கு!"

"ஏங்க...! இப்ப நான் என்னங்க சொல்லிட்டேன்!" கடைசியில் நான்தான் கீழே இறங்க வேண்டியதாய் இருக்கிறது! 'என்ன மானி ஒரு தாக்கலால்' வருகிற வினை ஒன்று, இரண்டா?

இராம.நல்லப்பன், மணப்பாறை.

மற்றவர்கள் நம்மைக் கருமி என்கிறார்களே! அது உண்மை தானா?

இப்பொழுது நல்ல தக்காளி

கிலோ எட்டு ரூபாய்; வெண்டிக் காய் இரண்டு ரூபாய்! செட்டியாருக்குத் தினமும் காலை பதிலொரு மணிக்குச் 'சூப்பி' குடிக்கிற பழக்கம்.

எல்லாக் காயும் 'தெண்டமா' விக்குதேன்னு செட்டியாரைச் சும்மா போட்டுறும், தக்காளிச் சூப்பிக்குப் பதிலா வெண்டிக் காய்ச் சூப்பியை வைச்சுக்கொடுக்கிறாளே வெள்ளச்சி ஆச்சி அவள் குடும்ப மேன்மையில் அக்கறையுள்ள சிக்கனக்காரியே தவிர கருமியில்லை.

சி. சம்புலிங்கம், தேவகோட்டை

'சிலுக்கு' விவகாரத்திற்கெல்லாம் பதிலளிப்பது தேவை தானா?

'சிலுக்கு' புராண காலத்தில் பிறந்திருந்தால் வசிட்டரும் அகத்தியரும் தவம் எங்கே செய்திருக்கப்போகிறார்கள்! எல்லா முனிவரும் குளோஸ்!

சம்புலிங்கம்! நீ என்ன அதற்குள் 'உபதேசம்' கேட்டுவிட்டாயா...? இந்தத் தேவகோட்டை ஆட்களே ஒரு தனி ரகம்!

செ. செட்டியப்பன், காரைக்குடி

தமிழ் நாட்டில் மின்சார நிலைமையைப் பார்த்தீர்களா? ராத்திரிக்குச் சுத்தமா கரண்டை நிறுத்தி விடுகிறான்! இப்படியே போனால் என்ன ஆகும்?

அடுத்த ஆண்டு பிரசவ ஆசுபத்திரிகளில் கூட்டம் அதிகமாகும்!

கரு. ஆறுமுகம், மதுரை.

நீங்கள் சமீபத்தில் படித்த அல்லது கேட்ட சுவையான கதை ஒன்று சொல்லுங்களேன்!

ஒருவன் மிகவும் சிக்கனமானவன். இருந்தாலும் இந்தச் சிக்கனத்தை இன்னும் நன்றாகத் தனக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கக் கூடிய குரு ஒருவர் கிடைப்பாரா என்று தேடி அலைந்தான்.

அப்படிப்பட்ட குரு ஒருவர் இருப்பதாகச் சிலர் அவனிடம் சொன்னார்கள். அவரைத் தேடி இவன் போனான். குரு வீட்டில் இருந்தார். அப்பொழுது இருட்ட ஆரம்பித்திருந்தது! நன்றாக இருட்டிய பிறகு விளக்கை ஏற்றிக் கொள்ளலாம் என்று குரு இருந்தார்.

சீடன் போய் குருவுக்கு வணக்கம் சொன்னான். “ஐயா தங்க ளிடம் சிக்கனத்தைக் கற்றுக் கொள்ள வந்திருக்கிறேன்”

“அப்படியா அப்பா! மிக மகிழ்ச்சி! எனக்குத் தெரிந்ததைச் சொல்லித் தருகிறேன்!”

சீடன் பக்கத்திலிருந்த அரிக்கன் விளக்கை ஏற்றினான். உடனே குரு கேட்டார்; “அதற்குள் எதற்குப் பா விளக்கு?”

“ஐயா உங்கள் முகம் எனக்குத் தெளிவாகத் தெரியவில்லை”

குரு போதிக்க ஆரம்பித்தார். சிறிது நேரம் சென்றது. சீடன் விளக்கை ஊதி அணைத்தான்.

“ஏனப்பா அணைத்து விட்டாய்?”

“ஐயா உங்கள் முகத்தை நானும் என் முகத்தை நீங்களும் நன்றாகப் பார்த்துக் கொண்டு விட்டோம்! இனி நீங்கள் பேசப் போகிறீர்கள்; நான் கேட்கப் போகிறேன். கேட்பதற்கு விளக்கு

எதற்கு? ஆகவே அணைத்து விட்டேன்”

குரு மிகவும் மணம் மகிழ்ந்து சிக்கனத்தின் அருமை பெருமை களையும் அதைக் கடைப்பிடிக்கும் விதத்தையும் இரண்டு மணிநேரம் தெளிவாகப் போதித்தார். முதல் நாள் பாடம் முடிந்தது. புறப்படும் நேரம் வந்தது.

சீடன் தீப்பெட்டியை எடுக்கும் சத்தம் கேட்டது. குரு கேட்டார். “ஏனப்பா தீப்பெட்டியை எடுக்கிறாய்?”

“ஐயா நான் வெளியே போக வழி தெரிய வேண்டாமா? அதற்குத்தான் விளக்கை ஏற்றப் போகிறேன்.”

“சீடனே சற்று பொறு! இருட்டாகத்தானே இருக்கிறது; இதில் சலவை வேட்டியைக் கட்டிக் கொண்டு நகட்டினால் அழுக்காகப் போய் விடுமே என்றெண்ணி அதை உரிந்து பக்கத்தில் மடித்து வைத்து விட்டேன். அதை நான் கட்டிக் கொண்ட பிறகு நீ விளக்கை ஏற்றலாம்”

இதைக் கேட்டவுடன் சிக்கனச் சீடனே தலைசுற்றிக் கீழே விழுந்து விட்டானாம்!

எப்படி... கதை..?

கரு. மீன், மன்னார்குடி.

கணவன் பெயரை ஒரு பெண் சொல்லக்கூடாது என்பது பற்றி...!

பெயர் சொல்லக்கூடாது என்ற காலமெல்லாம் மலையேறிவிட்டது! நேரடியாகப் பெயர் சொல்லிக் கூப்பிடாமல் இருந்தால் சரிதான்!

உங்கள் கேள்வி அழகப்பா ஸ்டோர்ஸ் கருப்பையாவின் கடிதத் தாளில் எழுதப்பட்டிருக்கிறதே! என்ன உதவு...?

அவர் தங்கமானவராயிற்றே!
எப்படிச் கூப்பிட்டாலும் ஒன்றும்
சொல்லமாட்டாரே!

அண. பார்வதி, காரைக்குடி.

உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த
பலகாரம் எது?

நெய்யோடு கும்மாயம்-வறமிள
காய்த் துவையலோடு வெள்ளைப்
பணியாரம்- இங்கிலீசுக் காய்கறி
அவியலோடு இட்டலி!

பலகாரத்தின் சிறப்பு அதன்
சேர்க்கையிலேதான் இருக்கிறது!
என்னுடைய மனைவி மோர்ச்
சோற்றுக்கு அப்பளம் தின்பாள்!
நான் அவளைக் கேலி செய்வ
துண்டு!

“ஆனாலும் ஒங்க ஆத்தா
ஒங்களை இம்புட்டு உணர்க்கையா
வளர்த்திருக்கப்பிடிது” என்று
சலித்துக் கொள்வாள்!

ராம.அ. மெய்யப்பன், குழியிறை

ஒரு நல்ல மனைவியின் குணம்
எப்படி இருக்கும்?

மாலையில் மனைவியைத் திரைப்
படத்திற்கு அழைத்துச் செல்வ
தாகச் சொல்லிச் சென்ற கணவன்
நேரம் கழித்து வீடு திரும்புகிறான்.
மனைவி மல்லிகைப் பூ மணமணக்க
வாயிற் படியில் நின்று கொண்டி
ருக்கிறாள்! தூரத்தில் பார்த்தவுட
னேயே இவனுக்கு நெஞ்சம்
பாரடிக்கிறது! செட்டிய வீட்டுப்
பெண் ஆயிற்றே! உரிமைக் குரல்
கொடுப்பாளே!

“ஏன் இம்புட்டு நேரம்...?
நேரத்தோட வாரமின்னிக
ளேன்னு மசாலைச் சீயம் சுட்டு
வைச்சேன்! அம்புட்டும் ஆறிப்
போச்சு! சரி வாங்க!” தடுக்கை
எடுத்துப் போட்டு இழைகிறான்
இல்...உதவி.

“இன்னுக்கும் சினிமாவுக்குப்
போகமுடியாமப் போச்சு!” குற்ற
உணர்ச்சி காரணமாகக் கணவன்
குரல் தாழ்ந்து ஒலிக்கிறது.

“ஆமா... என்ன சினிமா...?
போகாட்டிப் போகட்டும்
போங்க...! இங்கே ஒங்க சினிமா
வே பெரிய சினிமாவா இருக்கு...!
இதைவிட அங்கே என்னத்தைக்
காட்டிப்பிட்டான்...!” இல்லத்
தரசி ஒற்றைமுழங்காலை நெட்டங்
குத்தலாக வைத்து அதில் தாவாங்
கொட்டையை ஊன்றிக் கொண்டு
முகத்தைத் தூக்காமல் கண்ணை
மட்டும் மேலே தூக்கி அவனை ஒரு
பார்வை பார்க்கிறாள்!

அவன் அத்தோடு தொலைந்
தான்! மசாலைச் சீயம் கிண்ணியில்
கேட்பாரற்றுக் கிடக்கிறது!

“ஏய்...சிச்சீ...தொடாதீக...!
சீலை புதுக! எண்ணையாப் போயி
ரும்...!”

ஒரு மனைவி இப்படியும் இருக்க
லாம்!

இன்னொருவிதமாகவும் இருப்ப
துண்டு! இன்னொருவிதமான
மனைவி எப்படி இருப்பாள் என்று
பார்ப்போம்!

“எங்களை எங்கே வெளியே
தெருவே கூட்டிக்கினு போறீக...?
இந்தச் சினிமாப்பந்தல் ஒண்ணுக்
குத்தானே கூட்டிக்கினு போறீக?
அதுக்கும் ஒரு நாளைக்கு நேரத்
தோட வரப்பிடாதா? ஒங்களுக்
கெல்லாம் எதுக்குக் கலியா
ணம்?”

சண்டை நீண்டு கடைசியில்
இவன் இந்தப் பக்கமும் அவள்
அந்தப் பக்கமும் பார்த்துக்
கொண்டு படுத்துக்கொள்கிறா
கள்!

எந்த மனைவியும் தப்பில்லை!
சிலருடைய ‘வாய்’ அப்படி!

பொன்னகையும் புன்னகையும்

கவிஞர் சிவல்புரி சிங்காரம்

கீழ்ச்சிவல்பட்டி.

பகையில்லாக் குடும்பத்தில் படிப்பில் 'டாக்டர்'
பட்டத்தைப் பெற்றதொரு மாப்பிள் னைக்கு,
தொகைலட்சம் கேட்டதொடு நகைய னேத்தும்
தோகையவள் அங்கத்தில் பதிக்கச் சொன்னார்!
நகைகுறைவாய்ப் போட்டிருந்தால் பெண்ணைப் பார்த்தே,
நமக்கேற்ற சம்பந்தம் இல்லை என்றே
நகைப்பாராம் ஊரார்கள்! பெண்ணு டம்பில்
நடனமிடும் நகைக்குமொரு விளக்கம் தந்தார்!

மோதிரமும், சங்கிலியும், மின்னும் நல்ல
முத்துநவ ரத்தினமும், பதக்கம், காப்பும்,
காதிரண்டில் வைரத்தால் தோடும், சங்குக்
கழுத்துக்கோர் கழுத்துருவும், நயம்வை ரத்தி...
தோதான பூச்சரமும், ஒட்டி யாணம்
தொங்கட்டான், கால்கொலுசு, நெற்றிச் சிட்டி,
சீதனத்தி னெடுதந்தால், உங்கள் பெண்ணைச்
சிறப்பாக மணந்திடுவோம் என்று சொன்னார்!

அன்னவரின் சொற்கேட்டு மணம்செய் வித்தே
அனுப்புங்கால் பெண்ணோடு சென்ற தந்தப்
'பொன்னகைகள்' மட்டும்தான் என்கின் றீரா?
புரியாமல் மணம்செய்து கொடுத்த பெற்றோர்
'புன்னகையும்' தானன்றோ கொண்டு சென்றாள்!
பூமகளை நகைக்காமல் காத்த பெற்றோர்,
தன்நிலையைப் பார்த்துலகம் நகைக்கும் என்ற
தத்துவத்தை மறந்துவிட்டே செருவில் நின்றார்!

நகரத்தார் சமூகத்தின்
முன்னேற்றத்திற்கு முன்னோடியாகச் செய்தி தரும்
நகரத்தார் குரலுக்கு நல் வாழ்த்துக்கள்!

அண்ணாமலை மருந்தங்காடி

207, சுவகர் கடைத் தெரு

கரூர்.

கவியரசரின் வழித் தோன்றல்

கவி இயற்றுவது என்பது மிகவும் எளிதான காரியமல்ல; பிறர் போதிப்பதால் மட்டும் வந்து விடக்கூடியதுமல்ல. அது இயற்கையிலேயே எழுக்கூடிய அறிவு சார்ந்த, ஒரு ஆற்றல். அந்த ஆற்றலுடையவர்களே 'கவிஞர்' களாக அழைக்கப்படுகிறார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர், கவிஞர் சொ.சொ. மீ. சுந்தரம் அவர்கள்.

குண நலன்கள்

சொ. சொ. மீ. சுந்தரம் அவர்கள் பார்வைக்கு எளியவர். அன்பு, அடக்கம், பணிவு ஆகியவை அவர்களது இரத்தத்தில் ஊறியவை. சுருக்கமாகச் சொன்னால் சிரித்த முகம் உடையார்; சீறி விழாக் குணம் உடையார் அவர்களது இரு கரம் கூப்பிய பணிவு. மற்றவர்களுக்கும் மரியாதையைக் கற்றுத்தரவல்லதாகும்.

குடும்பம்

சொ. சொ. மீ. சுந்தரம் அவர்கள் 40 வயது இளைஞர். தேவகோட்டையில் பிறந்த தெம்பு மனிதர். இவர்களைப் பெற்றெடுத்த பெருமைக்குரியவர்கள் திரு. சொ. சொர்ணலிங்கம் செட்டியாரும் திருமதி மீனாட்சி ஆச்சியும் ஆவார்கள். சுந்தரம் அவர்களது இளைய சகோதரர், S. S. மீனாட்சி சுந்தரம் அவர்கள் ஒரு I.A.S. அதிகாரி. (இவர்கள் கர்நாடக மாநிலத்தில் பால்ப் பண்ணை அபிவிருத்திக் கழகத்தின் நிர்வாக இயக்குநராகப் பணியாற்றி வருகிறார்கள்.)

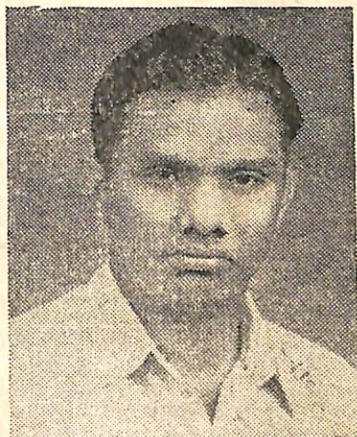
கல்வி

நம் கவிஞர் அவர்கள் தேவகோட்டை நகரத்தார் உயர்நிலைப் பள்ளியில் தம் படிப்பைத் தொடங்கி 1964ல் சென்னை பச்சை

யப்பன் கல்லூரியில் எம். காம். பட்டப் படிப்பை முடித்தார்கள்.

பணிகள்

நம் கவிஞர் அவர்கள் 1964-65 வரை சென்னை லயோலா கல்லூரியிலும் 1966-67 வரை பழனி, பழனியாண்டவர் கல்லூரியிலும் போதனையாளராகப் பணியாற்றியவர்கள். 1967 முதல் மதுரை சௌராஷ்டிராக் கல்லூரியில் வணிகவியல் பேராசிரியராகச் சிறப்பாகப் பணியாற்றி வருகிறார்கள்.



புதிய செய்தி

இவர்கள் 1965-66ல் தனியாகப் பயின்று I.A.S. தேர்வு எழுதினார்கள் என்பதும் அதில் வெற்றிபெறவில்லை என்பதும் நமக்குப் புதிய செய்தி. அது ஒருனிதத்தில் மிக நல்லதாகப் போயிற்று; இல்லை யேல் நாம் ஒரு சிறந்த கவிஞரை, பேராசிரியரை இழந்திருப்போம்.

பேரு-பாசு

1955ஆம் ஆண்டில் E.S.L.C. பொதுத் தேர்வில் - தேவகோட்டையில் உள்ள பள்ளிகளுக்குள் - முதலிடம் பெற்றமைக்காக அவர்

கள் வள்ளல் டாக்டர் அழகப்பா செட்டியார் அவர்களிடமிருந்து ஒரு பேருவைப் பரிசாகப் பெற்றார்கள்.

டாக்டர் வி. சுப. மா.

அறிமுகம்

1959ல் காரைக்குடி அழகப்பா கல்லூரியில் இவர்கள் புகுமுக வகுப்புப் பயின்றபோது கல்லூரிப் பேரவை சார்பில் நடத்தப் பெற்ற கவிதைப் போட்டியில் கலந்து கொண்டு அந்த நேரத்தில் அறிவித்த மூன்று தலைப்புகளில் ஒன்றான 'எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாய் இரு' என்ற தலைப்பில் 280 வரிகளில் கவிதைஎழுதி அதில் இரண்டாவது பரிசு பெற்றார்கள். அப்போதுதான் டாக்டர் வி. சுப. மாணிக்கம் அவர்களது அறிமுகம் இவர்களுக்கு ஏற்பட்டது.

காரைக்குடி அழகப்பா கல்லூரியில் திறுவப்பட்ட 'கலைக் கழக'த்தின் மூலமும் டாக்டர் வி.சுப.மா. அவர்கள் மூலமும் நாலடியார், திருவாசகம் போன்ற பேரிலக்கியங்கள், மற்றும் சிற்றிலக்கியம், கவிதை போன்றவற்றில் இவர்கள் பயிற்சியும் பரிசும் பெற்றார்கள்.

முதலாவது...

1962ல் காரைக்குடி அழகப்பா கல்லூரி கலைவிழாவில் இராய.

விலை மாதர்களும்

மஞ்சள் டையும்!

பண்டைய ரோமில் விலை மாதர்கள் தங்கள் தலைக்கு மஞ்சள்நிறத்தில் டை அடித்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று ஒரு சட்டம் இருந்தது. குடும்பப் பெண்களிடமிருந்து அவர்களைப் பிரித்துக் காண்பிக்கவே அந்தச் சட்டம்!

“சாப்பாட்டுக்கு முன்னால் தான், நான் கடவுளை வணங்குவேன்”

“எனக்கு அந்தப் பயமில்லை. என் மனைவி நல்லாவே சமைப்பாள்!”

—சொ. விஸ்வநாதன், ஆவினிப்பட்டி.

சொ. அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற பட்டிமண்டபம், இவர்கள் கலந்து கொண்டதில் முதலாவது.

1962ல் காரைக்குடி திருக்குறள் கழகத்தின் சார்பில் ச.து.சு.யோசியார் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற கவியரங்கம், இவர்கள் கலந்து கொண்டதில் முதலாவது.

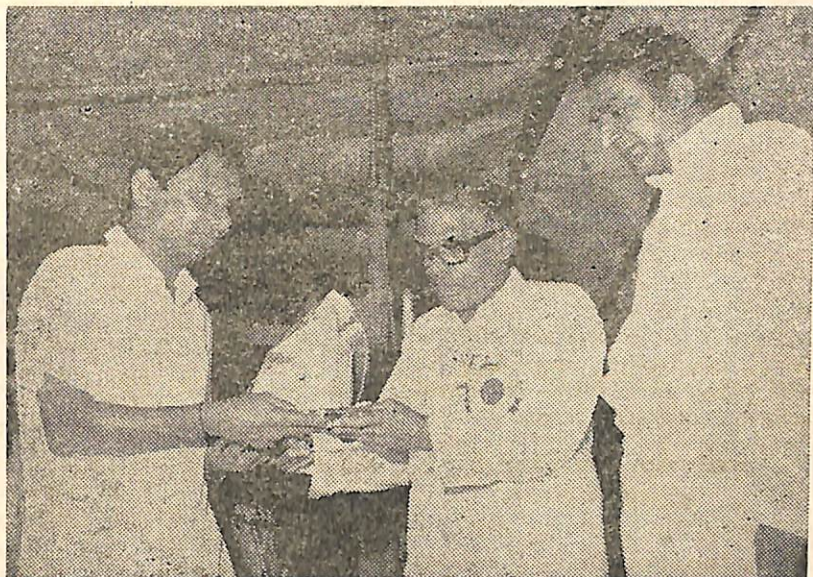
இன்று இவர்கள் கலந்துகொள்ளும் பட்டிமண்டங்களுக்கும் கவியரங்கங்களும் ஏராளம்; ஏராளம்! 1965 முதல் இன்று வரை கம்பன் திருநாள் கவியரங்கங்களில் தொடர்ந்து கலந்து கொள்ளும் பெருமையும் இவர்களுக்கு உண்டு.

நம் கவிஞர் அவர்கள் தமிழில் பயிற்சி பெற, டாக்டர் வி.சுப.மாணிக்கம், கம்பன் அடிப்பொடி சா. கணேசன், 'தமிழ்க் கடல்' இராய.சொக்கலிங்கனார் போன்ற தமிழறிஞர்கள் முக்கிய காரண கர்த்தாக்கள்.

பெயரை மாற்றிக்

கொண்ட சதை

1962ஆம் ஆண்டு சென்னை மாணவர் மன்றத்தின் சார்பில் நடைபெற்ற கவிதைப் போட்டியில் சொ. சொ. மீனாட்சிசுந்தரமாக இருந்த நம் கவிஞர் அவர்கள் கலந்து கொண்டார்கள். அவர்களது இனிய சகோதரரான சொ. சொ. மீனாட்சிசுந்தரம் அவர்கள் கட்டுரைப் போட்டியில் கலந்துகொண்டார்கள். ஒரே



மதுரை, அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயில் நடத்திய கவிதைப் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்ற நம் கவிஞர் சொ. சொ. மீ. சுந்தரம் அவர்கள், தமிழக அமைச்சர் மாண்புமிகு ஆர்.எம். வீரப்பன் அவர்களிடமிருந்து 'பொற்கிழி' பெறும் பொன்னை காட்சி அருகே அறங்காவலர் குழுத்தலைவர் வி.என். சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்கள்.

கல்லூரியில் பயின்ற அண்ணனுக்கும் தம்பிக்கும் பரிசு கிடைத்தது. B. Com. மாணவரான நம் கவிஞருக்கு கட்டுரைக்கான பரிசும் B Sc. மாணவரான அவர்களது தம்பிக்குக் கவிதைக்கான பரிசும் கிடைத்தன. இதைக் கண்ட டாக்டர் வ. சுப. மா. அவர்கள் இருவரில் ஒருவரைப் பெயர் மாற்றம் செய்து கொள்ளும்படி கேட்டுக்கொண்டார்கள். அண்ணன்-அதாவது நம் கவிஞர் அவர்கள் தம் பெயரை மாற்றிக் கொள்ள விரும்பினார்கள். ஆனால் வீட்டில் அதற்கு அனுமதி கிடைக்கவில்லை. (காரணம்: அவர்களது குல தெய்வத்தின் பெயர் 'மீனாட்சி' ஆகும்) எனவே நம் கவிஞர் அவர்கள் தம் பெயரைச் சுருக்கிக் கொண்டு சொ.சொ.மீ. சுந்தரம் ஆனார்கள்.

பொற்கிழிக் கவிஞர்

1981ஆம் ஆண்டில் 5ஆம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டை யொட்டி மதுரை ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயில் நடத்திய கவிதைப் போட்டியில் நம் பெருமைக்குரிய கவிஞர் அவர்கள் கலந்துகொண்டு பொற்கிழிப் பரிசு பெற்றார்கள். கவியரசர் கண்ணதாசன் அவர்கள் தலைப்பிட்ட 'தலையாய தமிழுக்கு நிலையாய மகுடங்கள்' என்ற அந்த மரபுக் கவிதை, நான்கு வரிக் காப்புச் செய்யுளாக 51 விருத்தங்களையும் 204 வரிகளையும் கொண்டிருந்தது. போட்டிக்கு வந்த 402 கவிதைகளில் இவர்களது கவிதையை முதற் பரிசுக்கு உகந்த தெனப் பேரரசிரியர் அ. ச. ஞான

சம்பந்தம் அவர்கள் தலைமையிலான குழு தேர்வு செய்தது. 9-1-81 அன்று நடைபெற்ற பரிசளிப்பு விழாவில் ரூ. 3001/- பண முடிப்புக் கொண்ட அந்த பொற்கிழிப் பரிசை, தமிழக அறநிலையத்துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு ஆர்எம் வீரப்பன் அவர்களிடமிருந்து இவர்கள் பெற்றது நமக்கெல்லாம் பெருமையளிக்கிறது. (இந்த விழாவில் நம் கவிஞரின் திறமையைப் பாராட்டி பணியப் பட்டி சுப.அ. அண்ணாமலை செட்டியார் அவர்களின் அறக்கட்டளையிலிருந்து ரூ. 1001/- ரொக்கப் பரிசும் அளிக்கப்பட்டது)

கவிதை பெற்றுத் தந்த வேலை

1966ல் கல்லூரி ஆசிரியர் வேலைவேண்டி, இவர்கள் பழனிகுச் சென்றார்கள். அப்போது அங்கு ஆலய அறங்காவலர்குழுத் தலைவராக இருந்த வி. வி. சி. ஆர். முருகேச முதலியார் அவர்கள் நேர்முகப் பேட்டிக்குச் சென்ற நம் கவிஞர் அவர்களிடம் “பழனி ஆண்டவர் மீது வெண்பா இயற்றித் தாருங்கள் பார்ப்போம்” என்று கேட்க, இவர்களும் தயக்கமின்றி இயற்றிக் கொடுக்க, உடனே இவர்களுக்கு அந்த வேலையும் கிடைத்துவிட்டது. முதலியார் அவர்கள் அப்போது கூறியது இதுதான்: “இந்தப் பாடலுக்காகப் பழனியாண்டவன் உங்களுக்கு வேலை தருகிறான்”. இவர்களது கவித்திறன், இவர்களுக்குப் பேராசிரியர் வேலையைத் தேடித் தந்தது.

திருமந்திர விளக்கம்

பன்னிரு திருமுறை மன்றத்தில் பெரும்பாலும் வயதானவர்களைத் தான் காணமுடியும். அந்த மன்றத்தில் நம் கவிஞர் அவர்கள் பெரும் பங்கு வகிக்கிறார்கள். ‘திருமந்திரம்’ என்பது சாதாரணமான தல்ல. அதை உடனடியாகப் புரிந்து கொள்ளவும் முடியாது.

காரோட்டி:

ஏம்மா நீ கூடையை இப்படி வைத்தால், நான் எப்படி ‘கியரை’ப் போடுறது?

கிராமத்துப் பெண்:

பரவாயில்லை டிரைவரய்யா! நீங்க சும்மா என் கூடையிலேயே போடுங்க. நான் போகும்போது மறந்துடாம எடுத்துக் குடுத்துட்டுப் போறேன்.

காரோட்டி....?

—டி. குமார்
சிவகாசி

அத்தத் திருமந்திரம் பற்றி இவர்கள் வகுப்பு நடத்தி விளக்கம் கொடுக்கிறார்கள் என்பதிலிருந்தே இவர்கள் ஒரு மேதை என்பதை அறியலாம். 1968ல் தமது 25 ஆவது வயதில் இவர்கள் தொடங்கிய அந்த வகுப்பு செவ்வாய்க்கிழமை தோறும் நடைபெற்று வருகிறது. இதுவரை (17-6-1983 வரை) இவர்கள் 1560 பாட்டுக்களுக்கு விளக்கம் கொடுத்துள்ளார்கள் என்பது அறிய செய்தியாகும்.

பட்டங்கள்

மதுரை பன்னிரு திருமுறை மன்றம் இவர்களுக்கு ‘திருமந்திரச் சொல்லணி’ என்ற பட்டத்தை வழங்கியுள்ளது. இவர்களது சிறந்த கவிதைத் தொண்டினைப் பாராட்டி திருப்பனத்தான் பாவலர் மன்றம் ‘சொல்லோவியர்’ என்ற சிறப்புப் பட்டத்தை வழங்கியுள்ளது. மதுரை விட்டவாசல் அருள்மிகு முனிஸ்வரர் சுவாமி கோவில் இவர்களது விரிவுரைச் சிறப்பிற்காக ‘விரிவுரை வித்தகர்’ என்ற பட்டத்தை வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளது. இந்த பட்டங்களை மட்டுமல்ல; இன்னும் எத்தனையோ பட்டங்களைப் பெற, இவர்களிடம் அத்தனை தகுதியும் திறமையும் உள்ளன. பட்டங்களை

யும் பாராட்டுக்களையும் கண்டு பெருமை கொள்ளாத அதிசய மனிதர் நம் கவிஞர் அவர்கள்!

1983 பிப்ரவரி முதல் இவர்கள் ஒவ்வொரு மாதமும் முதல் சனிக் கிழமையன்று பழனி இலக்கிய மன்றம் சார்பில் பழனியில் விரிவுரை நிகழ்த்தி வருகிறார்கள்.

செயலாளர்

சொ. சொ. மீ. சுந்தரம் அவர்கள் 1976 முதல் மதுரை நகரத்தார் சங்கத்தின் செயலாளராக இருந்து சமூகத் தொண்டாற்றி வருகிறார்கள்.

சிவதீட்சை

சிவ வழிபாட்டின் முதல்படி, குருநாதரிடம் உபதேசம் பெற்றுக் கொள்வதல்லவா! அதனால்தான் நம் கவிஞர் அவர்கள், நம் 15 ஆவது வயதிலேயே ஈசானிய சிவாச்சாரிய சுவாமிகளிடம் சிவ தீட்சை பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதற்கு 1958ல் தேவ கோட்டையில் இராய. சொ. அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற சிவபூஜை மாநாடு, ஒரு முக்கிய காரணமாகும்.

பழனியாண்டவன் மீது பாடியது

“உன்படியில் ஏறி உனைவாழ்த்தும் நாளெல்லாம் எந்தகுதி ஏற இருகரத்தால் தூக்கிவிட்டாய்”

வேற்றுமையில் ஒற்றுமை பற்றி...

இடிஇடிக்கும் கோடிகோடி வானம் ஒன்றுதான் யாழ்நரம்பில் வேற்றுமைகள் கானம் ஒன்றுதான் புகளாக்குள் வேற்றுமைகள் கோயில் ஒன்றுதான் பழுத்தபழம் ஆகிவிட்டால் பார்வை ஒன்றுதான்.

காதல் பற்றிப் பாடியது

“காதலில் வெற்றி பெற்றால் கழுத்திலே கயிறு தொங்கும் காதலில் தோல்வி கண்டால் கயிற்றிலே கழுத்துத் தொங்கும்”

புகழ், பாராட்டுக்களைக் கண்டு மதிமயங்காத நம் கவிஞர் அவர்கள் 15 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எப்படி இருந்தார்களோ அப்படியே இன்றும் இருக்கிறார்கள். அதே அன்பு, அதே புன்சிரிப்பு, அதே அடக்கம் இருகரம் கூப்பிய

எழுத்தாளர்

நம் கவிஞர் அவர்கள் பல கவிதை, உரைநடை நூல்களை எழுதியிருக்கிறார்கள். பல திருக்குட நன்னீராட்டு விழா மலர்களைத் தயாரித்திருக்கிறார்கள். இப்போது திருப்பனந்தான் காசி மடம் வெளியிட்டு வரும் “ஸ்ரீகுமர குருபரர்” பத்திரிகையில் ‘திருமூலர் மந்திரம்’ என்ற தலைப்பில் இவர்கள் எழுதிவரும் தொடர் கட்டுரை மிகவும் பயனுள்ளது.

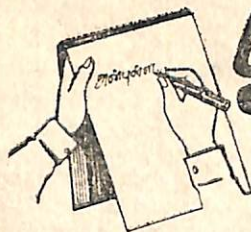
பின்னைத் தமிழ்

பண்டிதமணி மு. கதிரேசன் செட்டியார் அவர்களின் மாணவரான டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று, நம் சொ.சொ.மீ.சுந்தரம் அவர்கள், பண்டிதமணியின் நூற்றுண்டுவிழாவையொட்டி ‘பண்டிதமணியின் பின்னைத் தமிழ்’ என்ற பெயரில் 100 பாடல்களை எழுதும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

சொ. சொ. மீ. சுந்தரம் அவர்கள் கவியரசரின் வழித் தோன்றல் என்பதற்கு அவர்கள் பாடிய இந்தப் பாடல்களே சான்றாகும்.

அதே வணக்கம்! தெய்வ அருள் பெற்ற நம் கவிஞர் அவர்கள் செல்வ வாழ்வு வாழவும் நம் இனத்திற்கும் நம் நாட்டிற்கும் மேலும் தொண்டாற்றவும் உளமார வாழ்த்துவோம்.

பேட்டி: எல். சுந்தரம்



உங்கள் குரல்...

எங்கள் ஊர் ஸ்ரீ மாணிக்கநாச்சி அம்பாளின் படத்தை தங்கனது ஜூலை மாத இதழ் அட்டையில் வெளியிட்டிருப்பது கண்டு இங்கு எல்லோரும் மகிழ்ச்சியடைகிறார்கள். குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் - எல். சுந்தரம் பற்றிய உண்மை நிகழ்ச்சியும் ரொம்ப ரசிக்கத்தக்கதாக இருந்தது.

க. நாராயணன் செட்டியார்
கண்டரமாணிக்கம்

பழ. கருப்பையா அவர்களின் முறைச் சிட்டை பற்றிய கட்டுரை படிக்கச் சுவையாக இருந்தது. 'மறக்கமுடியாத மனிதர்' ஒரு மறக்கமுடியாத பேட்டிக்கட்டுரை. சேதுக்கரசி சிதம்பரத்தின் புதுத் தாலாட்டு, தாலாட்டுக்களுக்கே மணி மகுடமாக இருந்தது.

இராம. அ. மெய்யப்பன்
குழிபிறை

'புதிர் - கண்டு பிடியுங்கள்' பகுதி மூனையைத் தூண்டும் பகுதியாக அமைந்திருப்பது பாராட்டத்தக்கது. இது போல அறிவை வளர்க்கும் போட்டிப் பக்கம்; பொது அறிவுப் பக்கம் போன்றவைகளை வெவிவரச் செய்யுங்கள்.

ஆ. சொ. ஆ. ஆண்டியப்பன்
ஆவினிப்பட்டி

'காணக் கிடைக்காத காட்சி' யில் வெளியிடப்பட்டுள்ள பாரதி மற்றும் தகரத்தார் இளைஞர்கள் உள்ள படமும் செய்தியும் பல புதிய தகவல்களைத் தந்துள்ளன.

ஆர் எம். கண்ணப்பன்
மதுரை

டாக்டர் என். என். கண்ணப்பன் அவர்கள், பேட்டியில் உடலுறவு நோய்கள் பற்றிய கேள்விக்குத் தந்துள்ள விளக்கம், சிந்திக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

வீர. கண்ணப்பன்
சென்னை-2

தாலாட்டுப் பகுதியும் பழ. கருப்பையா அவர்களின் கட்டுரைகளும் எங்களை வெகுவாகக் கவருகின்றன.

ராம. வள்ளியம்மை
அம்பத்தூர், சென்னை

ஏவுகணையாகத் தொடர்ந்து வரும் 'என்னமானி ஒரு தாக்கல்' பிரமாதம்! எழுதிப் பயனென்ன? செயல்பட வழி சொல்லுங்கள்!

மேலை பழனியப்பன்
கரூர்

என்ன மானி ஒரு தாக்கல் கட்டுரை சிந்திக்க வைத்ததோடு மட்டுமல்லாமல் ரசிக்கவும் வைத்தது.

கரு. மீன்
மன்னார்குடி

நியூயார்க்கில் டாக்ஸி டிரைவர்கள் சங்கம், ரத்த தானம் செய்யப் போகிறவர்களிடம் டாக்ஸிக் கட்டணம் வசூலிப்பதில்லை என்ற ஒரு வழக்கத்தை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

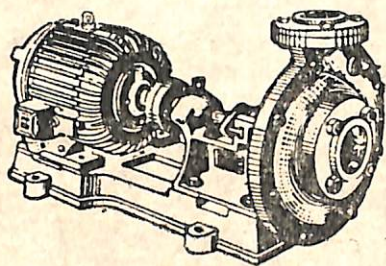
-வி. ஆர். சின்ன அருணாசலம்
தேவகோட்டை



ஐ அகில இந்தியாவில் முதன் முதலில்
தயாரிக்கப்பட்ட PSG மோட்டார் பம்பு செட்
நிகரில்லாப் பெருமை பெற்றது.

ஐ குறைந்த அளவு மின்னோட்டத்தில்
நிறைந்த அளவு தண்ணீர் தருவது.

ஐ நீடித்த உழைப்பும் நிகரில்லாத் தன்மையும்
உடையது.



இப் பெருமை மிகுந்த
P S G இண்டஸ்ட்ரீஸ்
தயாரிப்பான மோட்டார்
பம்பு செட்டுகளுக்கு
திருச்சி, புதுக்கோட்டை,
மதுரை, இராமநாதபுரம்,
திருநெல்வேலி,
கன்னியாகுமரி ஆகிய

ஆறு மாவட்டங்களுக்கு சேல்ஸ் டிப்போ ஏஜண்டுகள்:-

**ஸ்ரீ நாகப்பா
ஏஜன்சீஸ்**

115, T.P.K. ரோடு,
மதுரை-625 001.

திரு ச திருமதி கண்ணாத்தாள் லெட்சுமணன், வேந்தன்பட்டி
திரு ச திருமதி சிட்டுக்கலாவதி ராதாகிருஷ்ணன்,
கண்டவராயன்பட்டி.

திரு ச திருமதி வள்ளியம்மை நாகப்பன், வேந்தன்பட்டி
திரு ச திருமதி மீனாட்சி அண்ணாமலை, வேகுப்பட்டி
பங்குதாரர்கள் & இயக்குநர்கள்

எல்லாமே ஐந்து!

‘அடுக்கு மொழியரசு’ வலையபட்டி சண்முகம்

- ஃ பிள்ளையாரின் கரங்கள் ஐந்து.
- ஃ ‘நம சிவாய’ என்ற பஞ்சாட்சர மந்திரத்தின் எழுத்துக்கள் ஐந்து.
- ஃ சிவபிரானின் முகங்கள் - ஈசானம், தற்புருடம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோஜாதம் என ஐந்து.
- ஃ சிவபிரானின் தொழில்கள் - காதல், அழித்தல், படைத்தல், மறைத்தல், அருளல் என ஐந்து.
- ஃ எல்லாம் வல்ல இறைவனுள் ‘சிவபிரான்’ என்ற சொல்லின் எழுத்து ஐந்து.
- ஃ சிவபிரானின் மனைவியான ‘உமையம்மை’ என்ற சொல்லின் எழுத்து ஐந்து.
- ஃ சிவதம்பதியரின் மூத்த மகனுள் ‘பிள்ளையார்’ என்ற சொல்லின் எழுத்து ஐந்து.
- ஃ சிவதம்பதியரின் இனைய குமாரரான ‘ஆறுமுகம்’ என்ற சொல்லின் எழுத்து ஐந்து.
- ஃ மானிடனாகப் பிறந்த நமக்குப் பொறிகள் - மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என ஐந்து.
- ஃ நாம் வாழ்வதற்கு ஆண்டவன் படைத்த பூதங்கள் - நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் என ஐந்து.
- ஃ நாம் வாழும் நிலத்தின் வகைகள் - குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, நெய்தல், மருதம் என ஐந்து.
- ஃ நாம் வாழும் நம் மாநிலத்தின் பெயரான ‘‘தமிழ்நாடு’’ என்ற சொல்லின் எழுத்து ஐந்து.
- ஃ நான் உங்களுக்குக் கூறும் ‘‘வணக்கம்’’ என்ற சொல்லின் எழுத்து ஐந்து.

அனைவருக்கும் எங்கள் இதயம் நிறைந்த
சுதந்திரதின வாழ்த்துக்கள் !

நேஷனல் புரொடக்ட் மதுரை

எங்கள் தயாரிப்பான தூதுளை லேகியம் ஈளை, இருமல், ஆஸ்த்துமா, சுவாசகாசம், மற்றும் தாது புஷ்டிக்கும் சிறந்தது. கருரில் அண்ணாமலை மெடிக்கல்ஸ் மற்றும் தமிழ் நாட்டிலுள்ள முக்கிய மருந்த கங்களிலும் கிடைக்கும்.

— மேலை, பழ



தாலாட்டு



வரம் பெற்று வந்த மகன்

திருமதி வள்ளியம்மை சோமசுந்தரம்
கண்டவராயன்பட்டி.

காடுவெட்டி நாடாக்கி மேடுபள்ளம் செப்பனிட்டு
என்ன தினை விதைப்போமென் றெடுடுத்து பார்த்தாளோ
கருந்தினையும் செந்தினையும் கலந்து விதைத்தாளாம்
அறுக்கத் தினைவிதைத்து அருங்கிளியை காவல் வைத்து
திங்கத் தினைவிதைத்துத் தேன்மொழியை காவல் வைத்து
அறுக்கப் பதமாச்சோ அருங்கிளியாள் காத்ததினை ?
தின்னப் பதமாச்சோ தேன்மொழியாள் காத்த தினை ?
வண்டாடும் சோலையிலே வள்ளி புனம் காக்கையிலே
பண்டார வேடத்தில் வந்தாராம் வேலவரை
ஓடினாள் ஸ்ரீவள்ளி ஒளிந்தாள் வனந்தேடி
தேடினாள் வேலவரும் தேவியின் திருமுகத்தை
வள்ளியின்னா வள்ளி மலைமேற்படர்ந்த வள்ளி
கொடிபோன்ற வள்ளியர்க்கே குறவேடம் கொண்டாரோ
வள்ளி அழகிற்கும் வலதுகைத் தேமலுக்கும்
கூந்தல் அழகிற்கும் குறவேடம் கொண்டாரோ ?
ஜோதிநிற வேலவராந் துலங்குதே கதிர்காமம்
செல்வக் கதிர்காமம் சீர்பாதம் இராமேஸ்வரம்
வண்ணக் கதிர்காமம்-போய்-வரம் பெற்று வந்தாயோ

ஈஸ்வரியாள் தந்த கண்ணை

திருமதி மாலா இராமநாதன், குளிபிறை.

கரும்பு கலகலங்க கல்லாறில் தண்ணி வர
கல்லாற்றுத் தண்ணியிலே நின்றும் பம்பரமாம்
பம்பரமும் எம் பொருளாம் பரமசிவன் தந்த கண்ணும்
எம் பொருளும் பம்பரமாம் ஈஸ்வரியாள் தந்த கண்ணும்
பொழுதைப் பிடிப்போமோ ? பொய்மானை எய்வோமோ ?
இராவைப் பிடிப்போமோ இராவணரை எய்வோமோ
அச்சடிக்க பொன் விளைய ஆதித்தா ! உன்னோடு
வச்சிருக்கத் தந்த மகன் வாழுவான் நூறுகுடி !
முப்பத்தி முக்கோடி முனிவர்களும் தேவர்களும்
கூடி வருந்தியே குற்றல நாதர் குழந்தை வரம் தந்தாராம் !
ஏலக்காய் காய்க்குமாம் எதிர்த்தமலைச் சரிவினிலே
ஜாதிக்காய் காய்க்குமாம் சாமி சன்னதிக்கு முன்னாலே
வயல் சாவி போகுதுன்னு மணிக்குழைகள் காதிவிட்டு
குற்றல நாதர் குழந்தை வரம் தந்தாராம்.

தம்பி ஏன் அழுதான்?

திருமதி மீனாட்சி முத்துராமன், குழிபிறை

ஆறிரெண்டு காவேரி அதன் நடுவே சீரங்கம்
சீரங்க ரெங்கருக்கும், திருமயத்து மெய்யருக்கும்
மலைமேல் மூருகனுக்கும் மங்கை உமையாளுக்கும்
பங்கயமாம் சிறு கண்ணால் பவளக் கொடியாளுக்கும்
கொற்றவர்கள் ஐவருக்கும் கோபால் கிருஷ்ணருக்கும்
பாண்டவர்கள் ஐவருக்கும் பாஞ்சாலி அம்மனுக்கும்
காசி விஸ்வநாதருக்கும் காமாட்சி அம்மனுக்கும்
சாத்தியெடுத்த சந்தன வில்லைகளும்
பூட்டியெடுத்த பொன்னான மாலைகளும்
தனக்கு என்று அழுதானே சந்தனவாய் முத்துதிர

மகராஜன் பெற்ற கண்ணே

திருமதி அடைக்கம்மை அண்ணாமலை, குழிபிறை.

கட்டைப் பனை ஓலை, வெட்டிக் களைஒதுக்கி
சாதிப் பனை ஓலை, வாரி வகை சேர்த்து
வங்காள ஓலை ஈக்கி வகுந்து, இருபுறமும் தாள் ஒதுக்கி
ஏட்டால் எழுத்தாணி இந்திரவான் கைகொடுத்துப்
பொன்னால் எழுத்தாணி போர்விசையன் கைகொடுத்து
பேனாவும் மைக்கூடும்
பீடித்துக் கணக்கெழுதும் புண்ணியவான் பெற்ற கண்ணே
மைக்கூடும் பேனாவும்
வாங்கிக் கணக்கெழுதும் மகராசன் பெற்ற கண்ணே.
சிண்டு மணிக் கண்ணுகளாம் சிவனடியார் பால் பசுக்கள்
தென்னாட்டார் பால்பசுக்கள் தெருநெருங்கி மேயுதுன்னு
ஓட்டி வந்து பால் கொடுங்கள் தம்பிக்கு உறக்கம் வரும்வரையில்
அழைத்து வந்து பால் கொடுங்கள் அசதி வரும்வரையில்
ஊட்டுவார் பாலாமிர்தம் உறக்கம் வரும் வரையில்
ஆட்டுவார் பொன்னாஞ்சல் அசதி வரும் வரையில்
கல்லைக் கருவேற்றிக் கல்துணைவில் வில்வனைத்து
வில்லெடுத்து அம்பெடுத்து வேட்டைக்குப் போகையிலே
வேங்கை பணிந்ததாம் வீரருடன் வேட்டையிலே
கரடி பணிந்ததாம் கருணருடை வேட்டையிலே
சிங்கம் பணிந்ததாம் செல்வருடை வேட்டையிலே
குதிரை பணிந்ததாம் கொற்றவனார் வேட்டையிலே
காராணை சிங்கம் கரடி புலி வேட்டையிலே தோற்காமல்
வெற்றிபெற்ற துரைராஜன் பெற்ற கண்ணே
வாழைப்பழத்தை மதுரைகிளி கொய்யுதுண்ணு
(வடமதுரை மீனாள்) கிலுகிலுப்பை அம்பு கொண்டு கிளி
விரட்டப் போகையிலே
அங்கம் அசைய ஆபரணம் ஜோதி மின்ன
சருகை அசைய தங்க நகை ஜோதிமின்ன
மூக்குத்தி மின்ன முத்து நிழலாட
கால் மிஞ்சி மின்னக் கை வளையல் ஜோதிமின்ன

யாரடா இராவண ஆயர் குழல் ஊதரது ?
 மாயன் மகள் சீதையரை மாலையிட ஊதரது ?
 வங்காளம் பட்சி, வயல் இறங்கி மேயுதுன்னு
 சிங்கார வில்லெடுத்து தெறிக்கப் பிறந்தாயோ !
 தங்க வடம் பூட்டி சருகை உள்ள பட்டெடுத்து
 வெள்ளி வடம் பூட்டி விசாலமாய்த் தொட்டி கட்டி
 தொட்டியிலே அட்டணைக்கால், தூங்கரது யாருமகன் ?
 இன்னார் மகனோ? இனியாருடன் பிறப்போ ?
 பெருமான் மகனோ? புண்ணியவார் பெற்ற கண்ணோ ?
 மன்னர் மகனோ? மகராசர் பெற்ற கண்ணோ ?

தம்பிக்கு சலங்கை

திருமதி மீனாட்சி முத்துராமன், குழிபிறை

ஆராரோ ஆராரோ ஆராரோ ஆராரோ ஆரிராராரோ
 மானடா ஓடுதுமறியடா நல்ல தம்பி
 மான் ஓடும் வீதியெல்லாம் தம்பி தான் ஓடித் திரிந்தானும்
 ஓடித் திரிந்தானும் ஒரு கால் முத்து உதிர
 தேடித் திரிந்தானும் திருக்கால் முத்து உதிர
 நாளிச்சிறு சலங்கை நல்லபவன் பொன் சலங்கை
 உனக்கு சிறு சலங்கை உசத்தியுள்ள பொன் சலங்கை
 யாருக்கு இடுவோமென்று தேடித் திரிகையிலே
 தனக்கிடுங்கள் என்று தம்பி தான் ஓடி வந்தானும்
 எனக்கிடுங்கள் என்று தம்பி எதிர் ஓடி வந்தானும் !

எங்கள் குல கண்மணியே !

திருமதி மாலா இராமநாதன், குளிபிறை.

ஆடரங்கம் பொன்னாலே தில்லை அம்பலரும் பொன்னாலே
 அம்பலத்தின் மீதிருக்கும் ஆதிசிவன் பொன்னாலே
 ஆதிசிவன் மேலிருக்கும் அன்னக்கிளி பொன்னாலே
 கொஞ்சம் கிளி பொன்னாலே சுவாமிக்குக் கோதுசடை பொன்னாலே
 எல்லாமும் பொன்னாலே ஆவுடையார் ஏறுவதும் தேர் மேலே
 ஆர் வந்தாத் தேரோடும்? ஆவுடையார் அச்சம் பெருந்தேரு !
 தேவடியாப் பெண்கள் எல்லாம் தெண்டனிட்டால் தேரோடும்
 கூத்தாடிப் பெண்கள் எல்லாம் கும்பிட்டால் தேரோடும்
 கம்மாள் பெண்கள் எல்லாம் கையெடுத்தால் தேரோடும்
 ஓடினார் ஆவுடையார் ஒளிந்தார் குருந்தடியை
 தேடினார் ஏகாம்பாள் சுவாமி இருக்கும் குருந்தடியை
 குருந்தும் பெருந்தடையாம் குலை சேர்ந்த மண்டபமாம்
 குருந்தடியின் மண் எடுத்து குழந்தை பண்ணித் தந்தாராம்
 மரத்தடியின் மண் எடுத்து மகனரைத் தந்தாராம்
 பூஞ்செடியின் மண்ணெடுத்துப் புத்திரனை தந்தாராம்
 ஆவுடையார் தந்த கண்ணே ! ஆள வந்த பாலகனே !
 ஏகாம்பாள் தந்த கண்ணே ! எங்கள் குல கண்மணியே !

பொன்மலைக்கு அப்பாலே

திருமதி மீனா முத்து, விரையாச்சிலை.

இரும்பாலே ஊரணியாம் இரு புறமும் தாமரையாம்
தாமரையில் நூலெடுத்துத் தனிப்பசுவின் நெய்யுருக்கி
வாழையிலே மாவிளக்கு வைத்தெடுத்த குஞ்சலரோ
தென்னேலை மாவிளக்கும் சேர்த் தெடுத்த குஞ்சலரோ
அஞ்சலரோ, குஞ்சலரோ ஆடும் சிதம்பரரோ!
காசியிலே பட்டெடுத்துக் கப்பலிலே தொட்டி கட்டி
தொட்டி வறிந்து கட்டி துரை மகனைப் போட்டாட்டி
தொட்டிலுக்கும் கீழே துணையிருப்பார் சொக்கலிங்கம்
கட்டிலுக்கும் கீழே காத்திருப்பான் மீனாட்சி!
மீனாட்சி அம்மனுக்கு முத்துநிலை கோபுரமாம்
விசாலாட்சி அம்மனுக்குத் தங்கத்தால் கோபுரமாம்
சப்பரங்கள் வெட்டி சரம் சரமாய்ச் ஜோதி மின்ன
வெற்றிவேல் சப்பரங்கள் விதவிதமாய்ச் ஜோதி மின்ன
பச்சைக்குடை ஆயிரமாம், பவளக்குடை ஆயிரமாம்
முத்துக் குடைக்குள்ளாக (சாமி) முப்பேரும் பெற்றாராம்
சங்கு சதுரகிரி, தாய் பிறந்த நிலகிரி
நித்தம் மழை பொழியும் நீ பிறந்த சோணகிரி
கடற்கரையாம் கோபுரமாம் கந்தருடைய சன்னதியாம்
அழகுக்கொடி மரமாம் ஆயிரங்கால் மண்டபமாம்
மண்டபத்துக்குள்ளே (சுப்ரமணியர்) மகிழ்ச்சியுடன் வீற்றிருப்பார்
சந்தனமும் பன்னீரும் (சுவாமி) சன்னதியில் முன்னிருக்கும்
சென்னுலே கண்டிடலாம் திருமகிலும் கோபுரமாம்
போனுலே கண்டிடலாம் பொன்னுத் திருவடியை
குறத்தி மகள் வள்ளியுடன் கோலம் அளித்தாராம்
கோலம் அளித்தாராம் குறவேசம் பூண்டாராம்
வெள்ளிப் பிரம்பெடுத்து வேலவர் கை அம்பெடுத்து
பொன்னும் பிறம்பெடுத்து புலவர்கையில் அம்பெடுத்து
தங்கப் பிரம்பெடுத்து சாமி கையில் அம்பெடுத்து
போரூர் பழனி விட்டு பொன்மலைக்கும் அப்பாலே.

“தாலாட்டு”

“நகரத்தார் குர”லில் வெளிவரும் ‘தாலாட்டு’ப் பாடல்களை தமிழறிஞர்கள், தமிழ் ஆராய்ச்சியாளர்கள் மற்றும் தாய்மார்கள் பெரிதும் வரவேற்கிறார்கள்; பாராட்டுகிறார்கள். எனவே அப்பகுதி தொடர்ந்து வெளிவர, ஆச்சிமார்கள் தாலாட்டுப் பாடல்களைத் தாராளமாக எழுதியனுப்பிவைக்க வேண்டுகிறோம்.

— ஆசிரியர்

கோரிக்கையும் உண்ணாவிரதமும்

நாக. சுப்பிரமணியன், பாகனேரி.

நமது சமூகத்தைப் பிற்பட்டோர் பட்டியலில் சேர்க்கக்கோரி, நாம் 1981 பிப்ரவரியில் காரைக்குடியில் மாபெரும் மாநாடு ஒன்றை நடத்தினோம். செட்டி நாட்டரசர் ராஜாசர் மு. அ. முத்தையா செட்டியார் அவர்கள் தலைமையில் இயங்கிவரும் நகரத்தார் ஐக்கிய சங்கமும் அந்த முயற்சியில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வருகிறது.

பொதுவாக நமது சமூகத்தின் நிலைமை மிகவும் மோசமாகிக் கொண்டு வருகிறது. படிப்பிற்கும் வேலை வாய்ப்பிற்கும் உத்தரவாதம் இல்லை. நமது சமூகத்தினரில் படிக்கவும் வழியில்லாமல், வேலையும் கிடைக்காமல் அவதிப்படுவோர் ஏராளம். அதனால் நமது சமூகத்தினரில் நடுத்தர, ஏழை மக்கள் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். நமது கோரிக்கையை வலியுறுத்தி நாம் அதில் வெற்றி பெருவிட்டால் நமது சமூகம் மிகவும் பின்தங்கிப் போய்விடும். 'முயற்சி திருவினையாக்கும்' என்ற முதுமொழியைக் கருத்தில் கொண்டு நாம் தியாகம் செய்து நமது கோரிக்கையில் வெற்றி பெறுவது மிகவும் இன்றியமையாததாகும். மற்ற சமூகத்தினரைப் போல் நமது கோரிக்கையை அரசிடம் வலியுறுத்திப் பெறுவதற்கு நமக்கு முழு உரிமையுண்டு. நமது சமூகத்தில் சிலர் பெரும் பணக்காரர்களாக இருக்கிறார்கள் என்பதற்காக ஏழைகளாக உள்ளவர்களின் உரிமை பாதிக்கப்படும் அளவு இனியும் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு இருக்கக்கூடாது.

நாம் பிற நாட்டிலிருந்து வந்தவர்கள் அல்லர். நாம் வெளிநாடுகளுக்குப் போய்வருகின்ற நிலைமை இருந்தபோது அந்த நாடுகளிலிருந்து பெரும் பொருளை ஈட்டிவந்து அதை அறப்பணிகளுக்காகவும், கல்விப் பணிகளுக்காகவும் ஏராளமாகச் செலவு செய்திருக்கின்றோம். 'வலதுகை கொடுப்பது இடது கைக்கு தெரியக் கூடாது' என்று சொல்வது போல கணக்கிலடங்காத வகையில் நாம் தான தர்மங்கள் செய்திருக்கிறோம்.

'நம்மை நாமே காப்பாற்றிக் கொள்வோம்' என்று, சுதந்திரம் கிடைத்த பின்னால் இவ்வளவு காலமும் நாம் அரசின் உதவியை எதிர்பாராமல் இருந்தோம். வெளி நாடுகளுக்குப் போய் வருகிற நிலை இல்லாதபோது நமக்குத் தெரிந்த ஒரே தொழிலான வட்டித் தொழிலைச் செய்தோம். அந்தத் தொழிலையும் செய்யவிடாமல் அரசு சட்டம் இயற்றித் தடுத்துவிட்டது. அதனால் மேலும் பலர், ஏழைகள் ஆகி விட்டனர். நமது சமூகத்தினர், பெரும் பணம் செலவு செய்து கட்டி நமது நிர்வாகத்தில் இருக்கின்ற பல்கலைக் கழகம், கல்லூரிகள், பள்ளிகளில் நமது மானவர்களுக்கு இடம் கொடுக்க முடியாத நிலைமையும் அப்படியே ஒரு வேளை படித்திருந்தாலும் வேலை வாய்ப்புக் கிடைக்காத நிலைமையும் ஏற்பட்டுள்ளதால் நாம் இப்போது அரசின் உதவியை எதிர்பார்க்கின்ற நிலைக்கு வந்து விட்டோம். நமது

சமூகம் தான தர்மங்கள் செய்து வாழ்ந்து கெட்ட சமூகம் என்பதாலும், சிறுபான்மையினராகவுள்ள சமூகம் என்பதாலும் அரசாங்கம் உடனடியாக நமது கோரிக்கையை ஏற்று நம்மைப் பிற்பட்டோராக அறிவிக்க வேண்டியது அவசியமாகும். நமது கோரிக்கையை அரசு ஏற்றுக்கொள்ளாவிட்டால் அண்ணல் காந்தியடிகளின் அகிம்சை வழியிலே நாம் தொடர் உண்ணாவிரதம் மேற்கொள்ளுதல் அவசியம். அதுவும் பலன் தரவில்லை என்றால் சாகும் வரை உண்ணாவிரதமிருந்து நமது உரிமையைப் பெற வேண்டியது நமது சமூகத்தினரின் இன்றியமையாத கடமையாகும். நாம் ஊர் வலம் நடத்த வேண்டாம்; ஆர்ப்பாட்டம் செய்யவேண்டாம்; பொதுமக்களின் நலனுக்கோ, உடமைக்கோ, அரசாங்கத்தின் நலனுக்கோ, உடமைக்கோ, சிறுதீங்கும் ஏற்படா வண்ணம் நாம் சாகும்வரை உண்ணாவிரதம் இருப்போம். நமது சமூகத்தின் குறிக்கோள் 'எங்கனையும்

தமிழகத்தில் உள்ள மற்ற சமூகத்தினரைப்போல் வாழ விடுங்கள்' என்பதே. நம் முடிவை ஆண்டவனிடத்திலே ஒப்படைத்து விட்டு நமது கடமையைச் செய்தால் நிச்சயமாக நமது கோரிக்கை வெற்றி பெறும்.

எனவே அரசிடம் கோரிக்கையை வலியுறுத்தி வெற்றி பெறுவதற்கு அகிம்சை வழியில் தொடர் உண்ணாவிரதமும் சாகும் வரை உண்ணாவிரதமும் மேற்கொள்வது அவசியம். அந்த அகிம்சைப் போராட்டத்திற்கு என பெயரை முதலாவதாகப் பதிவு செய்து கொள்கிறேன். மதுரை நகரத்தார் சங்கமும், சென்னை நகரத்தார் ஐக்கிய சங்கமும் அதற்கான ஏற்பாட்டை உடனடியாகச் செய்து தரவேண்டுமாய் மிகவும் பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன். எல்லாம் வல்ல இறைவன் முருகன் அருளால் ஆகாதது ஒன்றுமில்லை. முருகன் துணை நிற்பான். கோரிக்கை வெற்றி பெறுவது உறுதி.

	29	
	20	
22		
	15	

முனைக்கு வேலை

இதில் மொத்தம் 16 கட்டங்கள் உள்ளன. அவற்றில் நான்கு கட்டங்களில் நான்கு எண்கள் மட்டுமே குறிக்கப்பட்டுள்ளன. மீதியைக் குறிக்க வேண்டியது உங்கள் பொறுப்பு. இதில் மேலிருந்து கீழாகவோ, இடமிருந்து வலமாகவோ, குறுக்காகவோ 4 கட்டங்களின் எண்களைக் கூட்டினால் அதன் கூட்டுத் தொகை 86 என்று வரவேண்டும்.

இக் கட்டங்களில் 14 முதல் 29 வரையான எண்களை மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும்.

ஒரு முறை பயன்படுத்திய எண்கள் மீண்டும் பயன்படுத்தப்படக் கூடாது.

எங்கே, உங்கள் திறமையைக் காட்டுங்கள் பார்க்கலாம்?

(முனையைக் குழப்பிக்கொள்ள விரும்பாதவர்கள் 48 ஆம் பக்கம் விடையைக் காணலாம்.)

புகைப்படக் கலை வல்லுநர்

வட்டித் தொழிலை மட்டுமே நம்பி இருந்த நம்மவர்கள், இன்று எட்டிப்பிடிக்க முடியாத பல துறைகளிலும் இருப்பது நமக்குப் பெருமையளிக்கிறது.

புகைப் படத் தொழிலைப் பொறுத்தவரை - நம்மவர்கள் அதிகமாக இல்லாவிட்டாலும் ஆங்காங்கே பரவலாக இருக்கிறார்கள்.

புகைப் படக் கலையில் வல்லுநராக இருக்கும் திரு. இராம. மீனாட்சிசுந்தரம் காரைக்குடியைச் சேர்ந்தவர். கம்பன் அடிப்பொடி சா. கணேசன் அவர்களின் மைத்துனர் (மனைவியின் தம்பி).

1958ல் 'கல்கி' ஏற்பாடு செய்த எட்டயபுரம் பாரதி மண்டபத் திறப்பு விழாவிற்குச் சென்றுவந்த பின்பு புகைப்படம் எடுக்கும் தொழிலில் இவருக்கு ஆர்வம் ஏற்பட்டது. அச்சமயம் இவருக்கு இலங்கை சென்று சர்வதேசப் பொருட்காட்சியில் பிரிட்டிசு அரிசி எலிசபெத் பங்கு கொண்ட நிகழ்ச்சிகளை புகைப் படம் எடுக்கும் ஒரு சந்தர்ப்பம் கிட்டியது. அதன்பின் 1961ல் மலேயா சென்றபொழுது அங்கு ஈப்போவில் மாடர்ன் ஸ்டூடியோவில் 10 நாட்கள் புகைப் படக் கலையில் உள்ள நுணுக்கங்களை அறிந்துகொண்டார். இத் தொழிலின்மீது இவருக்கு ஏற்பட்ட ஆர்வமும் இவர் மேற்கொண்ட முயற்சிகளும் இவருக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டின.

எனவே இவர் 1964ல் காரைக்குடியில் சொந்தமாக 'சுந்தரம் ஸ்டூடியோ'வைத் தொடங்கினார். அது நல்லோர்களின் ஆசியாலும் இவரது அயராது உழைப்பாலும் நாளும் வளர்ந்து இன்று ஒங்கி உயர்ந்து நிற்கிறது.

தனது தொழிலைப் பற்றி திரு. மீனாட்சிசுந்தரம் உங்களிடம் நேரிடையாகவே பேசுகிறார். அதை காது கொடுத்துக் கேளுங்கள்:—

இந்தப் புகைப் படம் எடுக்கும் தொழில் நல்ல தொழில்; கௌரவமான தொழில். இந்தத் தொழிலில் பணத்தைமட்டும் பெரிதாக நினைக்கக்கூடாது. கலை ஆர்வத்தோடு செயல்பட்டால் நன்கு முன்னேறலாம்.



இத் தொழிலுக்கு நான் 15 ஆயிரம் ரூபாய்தான் முதல் போட்டேன். இன்று புதிதாக இத் தொழிலைத் தொடங்க வேண்டுமானால் ரூபாய் 75 ஆயிரம் வரை தேவைப்படும். வண்ணப் படப் பிரிவு ஏற்படுத்த விரும்பினால் அதற்கென்று தனியாக 50 ஆயிரம் ரூபாய் கூடுதலாகச் செலவாகும்.

நான் பெரிய பெரிய அரசியல் தலைவர்கள், அறிஞர்களையெல்லாம் படம் பிடித்திருக்கிறேன். சாதாரணமானவர்களை நம் விருப்பம் போல அவசரமில்லாமல் கோணம் பார்த்துப் படம் எடுக்கலாம். பெரிய தலைவர்களை

‘இப்படி நில்லுங்கள்; அப்படி உட்காருங்கள்’ என்று கூறி சாவகாசமாகப் படம் எடுக்கமுடியாது, நிகழ்ச்சிகளைப் பொறுத்து கவனமுடனும் சுறுசுறுப்பாகவும் படம் எடுக்க வேண்டும்.

என்னுடைய மூன்றாவது பிள்ளை சுப்பு, என்னுடன் இத்தொழிலில் இருக்கிறான். அவனை வண்ணப்

படம் எடுக்கும் தொழிலில் ஈடுபடுத்தப் போகிறேன். நம்மவர்கள் இத்தொழிலில் ஓரளவு இருக்கிறார்கள். அது போதாது. நிறையப்பேர் வரவேண்டும்.

—இவ்வாறு அவர் கூறினார்.

பேட்டி: எல். சுந்தரம்

நற்சொற்களைப் பயன்படுத்தும் நகரத்தார்

‘நகரத்தார்’ என்னும் நாட்டுக் கோட்டைச் செட்டியார்கள் பண்பால், பழக்க வழக்கங்களால், நாகரிகத்தால் மற்ற இனத்தவரிடமிருந்து தனித்து நிற்கிறார்கள். அவர்கள் தினசரி வாழ்க்கையில் நற்சொற்களையே பயன்படுத்துகிறார்கள்; நல்ல தமிழிலேயே பேசுகிறார்கள்.

‘பட்டது’ என்பது பட்டுப்போய் விட்டது என்ற பொருளைத் தருவதால் அவர்கள் அதை ‘பெற்றது’ என்பர். அதைப்போல ‘போகிறேன்’ என்பதை ‘போய் வருகிறேன்’ என்று கூறுவர். ‘விறகு’ என்பது பிணத்தை எரிக் கப் பயன்படுவதால் அதை ‘எரி துரும்பு’ என்றே குறிப்பிடுவர். ‘வெண்ணெய்’ என்ற சொல் விகாரமாக இருப்பதால் அதை ‘மிதப்பு’ என்பர். ‘தட்டு’ என்ற சொல்லைத் ‘தாம்பாளம்’ என்று கூறுவர். ‘விளக்கைஅணை’ என்று அவர்கள் கூறுவதில்லை; அதற்குப் பதிலாக ‘விளக்கை மலையேற்று’, ‘குளிரவை’ அல்லது ‘நல்லாவை’ என்பர். ‘தாலிச் சங்கிலி அறுந்து போய்விட்டது’ என்று கூறுவதில்லை; ‘தாலிச் சங்கிலி பெருகி விட்டது’ என்றே கூறுகிறார்கள். ‘குழந்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு வா’ என்று கூறுவதில்லை; ‘குழந்தையை எடுக்கிக் கொண்டு வா’ என்றே கூறுவர். ஒருவர் வெளியூருக்குப் புறப்பட்டுச் செல்லும்

போது ‘எங்கே போகிறீர்கள்?’ என்று கேட்பதில்லை; ‘ரொம்பத் தூரமே!’ என்றுதான் கேட்பார்கள்.

திருமணம் மற்றும் நல்ல காரியங்களுக்காக அமைக்கப்படும் கூரை வேய்ந்த பகுதியைக் ‘கொட்டகை’ அல்லது ‘காவனம்’ என்பர். ஒருவர் இயற்கையெய்திய சமயம் அமைக்கப்படும் கூரை வேய்ந்த பகுதிக்கு ‘பந்தல்’ என்பர். ஒருவர் மரணம் எய்தியதை ‘காலமாகிவிட்டார்’ அல்லது ‘சிவபதவியடைந்து விட்டார்’ என்றே கூறுகிறார்கள்.

தொகுப்பு :

அரு. சொக்கலிங்கம்,
முறையூர்.

மூளைக்கு வேலை விடை

14	29	26	17
24	19	20	23
21	22	25	18
27	16	15	28

கோவிலூருக்கு வாருங்கள்!

நகரத்தாரின் திருத்தலங்களில் முக்கியமானது கோவிலூராகும். இது, இராமநாதபுரம் மாவட்டம் காரைக்குடிக்கு மேற்கே சுமார் ஒரு கல் தொலைவில் உள்ளது. இன்றைக்குச் சுமார் 180 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இம் மடாலயம் தோன்றியதென வரலாறு கூறுகிறது. 'கோவிலூர் ஆண்டவர்' எனப் புகழப்படும் தவத்திரு முத்துராமலிங்க ஞானதேசிக சுவாமிகள், இதன் முதற் குரு ஆவார்கள். இம் மடாலயம் 96 ஊர் நகரத்தார்களுக்கும் சொந்தமானது. இதன் குருபீடம் சிருங்கேரியாகும்.

ஏற்பட்டது என்பது தெரியவில்லை. இங்குள்ள சிவலிங்கம், தானே தோன்றியது என்ற கருத்து பல நூற்றாண்டுகளாக இருந்து வருகிறது. இச் சிவலிங்கத்தின் வாயிலாக வீரசேகர பாண்டியன் என்ற பாண்டிய மன்னன் 'கொற்றவாள்' (ராஜகடகம்) என்ற அதிசயவாள் ஒன்றினைப் பெற்றதாக நீண்ட நாட்களாகக் கூறப்படுகிறது. இந் நிகழ்ச்சியாலே இந்த இறைவனுக்குக் 'கொற்றவாள் ஈசுவரர்' என்ற பெயர் உள்ளது. இங்குள்ள அம்பாளின் பெயர் 'திருநெல்லைநாயகி' என்பதாகும்.

வரலாறு

இறைவனின் பெயர்க்காரணம்

கோவிலூரில், கோயில் கொண்டுள்ள இறையருவம் எப்போது

19 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் 'கோவிலூர் ஆண்டவர்' என அழைக்கப்படும் தவத்திரு



இப்போதைய கோவிலூர் மடாதிபதி அரு. இராமநாத ஞானதேசிக சுவாமிகள்

முத்துராமலிங்க ஞான தேசிக சுவாமிகள் அவர்கள் இக்கோவிலை கருங்கல் திருப்பணியாக்கினார்கள் என்றும் புதிதாகக் கைலாசநாதர், நித்திய கல்யாணி அம்மன், அகத்தீஸ்வரர், ஆகிய இறை உருவங்களையும், கோவிலுக்கு முன்னால் திருக்குளத்தையும் கோவிலைச் சுற்றி சத்திரங்கள், மடங்கள், வீடுகள் ஆகியவற்றையும் ஏற்படுத்தினார்கள் என்றும் வரலாறு கூறுகிறது.

கிளை மடங்கள்

கோவிலூரில் அமைந்துள்ள இந்த நிறுவனத்திற்கு 'கோவிலூர் மடாலயம் ஆண்டவர் மன்றம்' என்று பெயர். கோவிலூர் மன்றமே தலைமைப் பீடமாக உள்ளது. இதற்கு மதுரை, இராமநாதபுரம் திருநெல்வேலி, புதுக்கோட்டை, திருச்சி, தஞ்சை, தென்னாற்காடு, வடாற்காடு, சேலம், கோயமுத்தூர் ஆகிய மாவட்டங்களில் கிளை மடங்கள் உள்ளன.

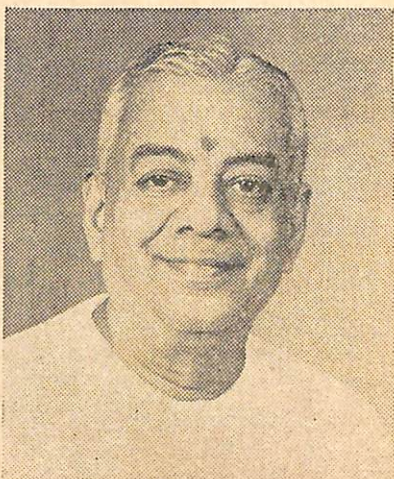
கோவிலூர் ஆண்டவர் மன்றத்தில் எப்போதும் நகரத்தார் ஒருவரே தலைமைப் பீடத்தில் மடாதிபதியாக இருந்து வருவது வழக்கமாக உள்ளது.

மத, இன வேறுபாடில்லாமல் துறவு ஒழுக்கமுள்ள சந்நியாசிகளுக்கும் ஆத்ம சாதனம் பயிலவரும் அன்பர்களுக்கும் உணவு, உடை, உறையுள் அளித்து ஆதரித்தல்; அவர்கள் தத்துவ விசாரம் செய்யவும் வேதாந்திர சாஸ்திரப் பயிற்சி பெறவும் கர்மம், பக்தி, யோகம், ஞானம் ஆகிய சாதன மார்க்கங்களில் பயிற்சி பெறவும் வடமொழி தென் மொழி இலக்கண இலக்கியங்கள் கற்கவும் வசதி செய்தல்; வேத பாடசாலைகள், தேவாரப் பாடசாலைகள் ஏற்படுத்தி நிர்வகித்தல்; கல்வி நிலையங்கள், நூலகங்கள், மருத்துவச் சாலைகள் ஏற்படுத்தி நிர்வகித்தல்

என்று இதன் நோக்கங்கள் பல உள்ளன. (இங்கு 16 வேதாந்த சாஸ்திரங்கள் பாடத் திட்டமாக உள்ளன.)

10ஆவது மடாதிபதி

கோவிலூர் ஆண்டவர் மன்றத்தை இதுவரை 9 மடாதிபதிகள் நிர்வகித்து வந்திருக்கிறார்கள். இப்போது 10 ஆவது மடாதிபதி நிர்வகித்து வருகிறார்கள். அவர்கள் அரு. இராமநாத ஞானதேசிக சுவாமிகள் ஆவார்கள்.



செயலாளர்

மு. மெ. முத்துராமன்செட்டியார்

கோவிலூர் மடாலயத்தை நேரில் கண்டு அது எப்படிச் செயல்படுகிறது அதன் சிறப்புகள் என்ன என்பது பற்றி அறிந்து எழுத அதன் செயலாளர் காரைக்குடி மு. மெ. முத்துராமன் செட்டியார் அவர்களைச் சந்தித்தேன். அவர்கள் என்னை கோவிலூருக்கு அழைத்துச் சென்று எனக்கு வேண்டிய எல்லா விவரங்களையும் தந்துதவினார்கள்.

அறிமுகம்

நான் முதலில் மடாதிபதி அவர்கள் வீற்றிருந்த இடத்திற்குச்

“பெண் அழிந்தால் இந்தச் சமூகமே அழிந்து விடும்!”

“25 வயதுக்குள் ஆணுக்கும் 20 வயதுக்குள் பெண்ணுக்கும் திருமணம் செய்யப்படவில்லையானால் அவர்களுடைய பங்காளிகள் பொறுப்பெடுத்துக்கொண்டு அதை நிறைவேற்ற வேண்டும்.

பெண் என்பவள் வினா நிலம். பெண் அழிந்தால் இந்தச் சமூகமே அழிந்து விடும்.

ஆண் ஆயிரம் தடவை தடுமாறினாலும் அதனால் சமூகம் அழிந்து விடுவதில்லை; ஆனால் பெண் தடுமாறினால் சமூகத்தின் அடித்தளமே ஆட்டம் கண்டு விடும். பெண் மண்ணால் செய்யப்பட்ட பாவை அல்லவே! அவளுக்கும் உணர்ச்சி இருக்கிறதே! அவளுக்குக் காலாகாலத்தில் கலியாணம் செய்து வைக்காமல், அவள் தடுமாறக்கூடாது என்று சொல்ல நமக்கு உரிமையில்லை!

(காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் ஆச்சிமார் கருத்தரங்கில் பேசியது)

பெண்ணின் திருமணத்திற்குத் தடை மாமியார் சாமானும், முறைதலையும், சாமான் பரப்பு வதுமே!

இவற்றை ஒழிக்காமல் ஏழைச் செட்டிய வீட்டுப் பெண்ணுக்குக் கதிமோட்சமே கிடையாது!

ஒரு சமூகத்தின் சடங்குகளை - விதிமுறைகளை - முறைதலைகளை வகுக்கும்போது அது அந்தச் சமூகத்தின் கீழ்மட்ட மக்களுக்கு இயலக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

வசதியானவர்களை அளவுகேர்வாகக் கொண்டு முறைகளை வகுத்தால் அந்தச் சமூகம் ‘இருக்கிறவர்கள் - இல்லாதவர்கள்’ என்று பிளவுபட்டு அதன் ஒருமைப்பாடு சிதையும்”.

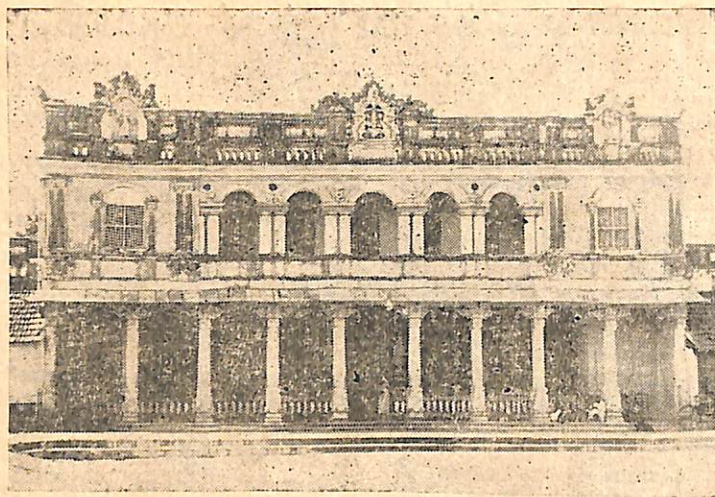
— பழ. கருப்பையா

சென்று அவர்களை நெடுஞ்சாண்கிடையாக விழுந்து வணங்கி திருநீறு வாங்கி அணிந்து கொண்டேன். அதன்பிறகு மதிப்பிற்குரிய செயலாளர் அவர்கள் சுவாமிக்கு என்னை அறிமுகம் செய்து வைத்தார்கள்.

வாழ்க்கை வரலாறு

கோவிலூர் மடாலயத்தின் 10ஆவது மடாதிபதியாக இருந்து வரும் அரு. இராமநாத ஞான தேசிக சுவாமிகள் புதுக்கோட்டை மாவட்டம் அரிமளத்தில் பிறந்த

வர்கள். இவர்களின் பெற்றோர் இப்போது இல்லை. இவர்கள் பிள்ளையார் பட்டிக் கோயிலைச் சேர்ந்தவர்கள். இவர்களுக்கு ஒரு அண்ணன். பெயர் - திரு. தாகப்பன். அவர்கள் சென்னை டி. ஐ. சைக்கிள்ஸ் ஆப் இந்தியா அலுவலகத்தில் பணி புரிகிறார்கள். ஒரு தம்பி. பெயர் - இராமநாதன். அவர்கள் காரைக்குடி கொல்லி மலையார் வீட்டில் காசிச் செட்டியார் அவர்களுக்கு சுவீகாரம் போயிருக்கிறார்கள். சகோதரிகள் இருவர். பெயர்கள் - அலமேலு



கோவிலூர் மடாலயத்தின் எழில்மிகு தோற்றம்

ஆச்சி, அழகம்மை ஆச்சி. அவர்கள் இருவருக்கும் திருமணம் ஆகி விட்டது.

நம் அரு. இராமநாத ஞான தேசிக சுவாமிகளுக்கு இப்போது 55 வயதாகிறது. இவர்கள் அரிமளம் அரசு பள்ளியில் S.S.L.C. வரை கல்வி கற்றவர்கள். இவர்களது அம்மான் (தாயின் சகோதரர்) சுமார் 45 ஆண்டுகள் காணையார் கோவில் மடத்தில் மடாதிபதியாக இருந்தவர்கள். அவர்களிடம் அதிகமாக ஈடுபாடு கொண்டதன் காரணமாக சுவாமிகள் தமது 25 ஆவது வயதில் துறவறம் மேற்கொண்டார்கள். இவர்கள் அருணாசல சுவாமிகளிடம் தீட்சை பெற்றவர்கள். அதனால் குருவின் பெயரில் உள்ள 'அரு' என்ற விலாசத்தை இவர்கள் தம் பெயரின் முன்னால் போட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

நம் சுவாமிகளுக்கு, கொத்த மங்கலம் அருணாசல சுவாமிகள், காரைக்குடி திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், தேவகோட்டை சாத்தப்ப சுவாமிகள் போன்ற சுவாமிகள் பணிவிடை செய்கிறார்கள்.

தகுதிகள்

“கோவிலூர் மடாலயத்தின் தலைமைப் பீடத்தில் இருக்க, சுவாமிகளுக்கு என்னென்ன தகுதிகள் வேண்டும் என்பதைக் கூறலாமா?” என்று அரு. இராமநாத ஞான தேசிக சுவாமிகளிடம் கேட்டபோது —

“20 ஆண்டுகள் குருவுக்குப் பணிவிடை செய்திருக்க வேண்டும்; தலையை மொட்டையடித்துக் கொள்ளவேண்டும்; உருத்திராட்சம் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும்; லங்கோடு (கோவணம்) அணிய வேண்டும்; வேதாந்திர சாஸ்திரம் படித்தாக வேண்டும்” என்று பதிலளித்தார்கள்.

“தலைமைப் பீடத்திற்கு நகரத்தார் சுவாமிகள் இல்லாவிட்டால் வேறு யாரையும் நியமிக்க முடியுமா?”

“எப்படியும் ஒரு நகரத்தார் சுவாமியை அந்த இடத்திற்கு ஏற்படுத்தி விடுவார்கள். அப்படியும் கிடைக்கவில்லை யானால் ‘டிரஸ்ட்’ ஏற்படுத்தலாம்”

சாதுக்கள்

இங்கு மடாலயத்தில் எல்லா இனத்தையும் சேர்ந்த 10 சாதுக்கள் இருக்கிறார்கள். மாலையில் சன்னிதானம் தலைமையில் சாதுக்களுக்கு வேதாந்தப்பாடம் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகிறது. இங்குள்ள சங்கர குரு குலத்தில் 15 குழந்தைகளுக்கு தேவாரம் கற்றுக்கொடுக்கப்படுகிறது. இலவசமாக உணவு உடை வழங்கப்படுகிறது.

இங்கு நகரத்தார்கள் யாராக இருந்தாலும் மூன்று நாட்கள் தங்கலாம்; சாப்பிடலாம். மகமை இல்லை. சாதுக்கள் யாராக இருந்தாலும் அவர்களுக்கு ஒருவேளை உணவு உண்டு. பசி என்று வந்தவர்களுக்கு ஒரு வேளை உணவு வழங்குகிறார்கள். மடாலயத்தில் தலைமைப் பீடத்தில் இருந்து பரிபூரணத்துவ மெய்திய மடாதிபதிகளின் நினைவு தினங்களில் மகேஸ்வர பூஜைகள் நடைபெறுகின்றன.

இங்கு ஆண்டவர் (முதலாவது மடாதிபதி) லிங்க உருவத்திலும் துறவாண்டவர் (இரண்டாவது) நந்தி உருவத்திலும் கருணாநிதி சுவாமிகள் (மூன்றாவது) பலிபீடத்திலும் அமைத்திருக்கிறார்கள். முதல் மூன்று மடாதிபதிகளுக்கும் தினசரி இரு கால பூஜை நடைபெறுகிறது.

கைலாசக் கொட்டகை

வடக்கு நோக்கி அமைந்திருக்கும் இம்மடாலயத்தின் முதல் கட்டிடப் பகுதிக்கு 'கைலாசக் கொட்டகை' என்று பெயர். சுவாமிகள் இருக்கும் பகுதிக்கு 'பிரம்ம சபை' என்று பெயர். பிரம்ம சபையை அடுத்து ஒரு நூலகம் இருக்கிறது. இங்கு மூலாமிரத்திற்கும் மேற்பட்ட இந்து சமய நூல்கள், வேதாந்தப் பாடப் புத்தகங்கள், பழைய ஏட்டுச் சுவடிகள் உள்ளன.

நூல் நிலையத்தை அடுத்து பூஜை அறை உள்ளது. இங்கு



கோவிலூரில் அமைந்துள்ள மைய மண்டபமும் திருக்குளமும்

காமாட்சி அம்மனின் படம் பெரிய அளவில் உள்ளது 'கோவிலூர் ஆண்டவர்' பயன்படுத்திய பாத ரட்சையும் இங்குள்ளது. பூஜை அறையை திருவிளையாடல் புராணம், இராமர் பட்டாபிஷேகம், கண்ணப்ப நாயனார், சுப்பிரமணியர், விநாயகர், உமாமகேஸ்வரர் சண்டிகேஸ்வரர் போன்ற படங்கள் அலங்கரிக்கின்றன.

ஆலயம்

கோவிலூரில் அமைந்துள்ள கொற்றவாளீஸ்வரர்-திருநெல்லை யம்மன் ஆலயம் சிவகெங்கை தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்தது. நகரத்தாரால் திருப்பணிசெய்யப் பட்டது. இதன் தொழிலாளர்களுக்கு சமஸ்தானத்திலிருந்து சம்பளம் கொடுக்கப்படுகிறது. உச்சிக்காலப் பூஜைக்கு வேண்டிய பால், நெய்வேத்திய சாமான்கள், மலர் போன்றவை மடாலயத்திலிருந்து அனுப்பப்படுகின்றன.

செயலாளர் -

கண்கணிப்பாளர்

கோவிலூர் ஆண்டவர் மன்றத்தின் செயலாளராகச் சிறப்பாகச் சேவை புரிந்து வரும் காரைக்குடி மு. மெ. முத்துராமன் செட்டியார் அவர்களே இத்திருக்கோயிலின் கௌரவக் கண்கணிப்பாளராக இருக்கிறார்கள். 12 ஆண்டுகளாக கண்கணிப்பாளராக இருந்து வரும் அவர்களின் முயற்சியில் 1978 ஆம் ஆண்டு இத்திருக்கோயிலின் திருக்குட நன்னீராட்டு விழா சிறப்புற நடைபெற்றது.

விழாக்கள்

இக்கோயிலில் ஆடிப் பூரம் 12 நாட்களும் நவராத்திரி விழா 10 நாட்களும் விசேடமாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. சிவகெங்கை தேவஸ்தானத்தின் உதவியுடன் நகரத்தார் இவ்விழாவைக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

காரைக்குடி ப. ரா. வகையரு குடும்பத்தார் கோவிலிலிருந்து அம்பாளை காரைக்குடிக்கு குதிரை வாகனத்தில் எழுந்தருளச் செய்து மகார்தோன்பு பொட்டலில் அம்பு போடச் செய்கிறார்கள்.

நிர்வாகக் குழு

கோவிலூர் மடாலய ஆண்டவர் மன்றத்தின் தலைவராக அரு. இராமநாத ஞானதேசிக சுவாமிகளும் துணைத் தலைவர்களாக கோட்டையூர் அ. க. அ. சித. அழ. சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்களும் காரைக்குடி சா. நா. அ. சொ.அ. அண்ணாமலை செட்டியார் அவர்களும் செயலாளராக காரைக்குடி மு. மெ. முத்துராமன் செட்டியார் அவர்களும் துணைச் செயலாளராக பாகனேரி இராம. முத்துப்பழனியப்ப செட்டியார் அவர்களும் பொருளாளராக தேவகோட்டை அ. ராம. அ. லெ. அ. மு. வீ. முத்து வீரப்ப செட்டியார் அவர்களும் இருந்து காரியமாற்றி வருகிறார்கள். இந்த ஆண்டவர் மன்றத்தின் நிர்வாகக் குழுவின் 16 பேர். ஆயுள் உறுப்பினர்கள் 154 பேர். மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு முறை செயற்குழுக் கூட்டமும் மூன்றுண்டுகளுக்கு ஒரு முறை தேர்வும் நடைபெறுகிறது.

பேட்டியும் கட்டுரையும் :

எஸ். சுந்தரம்

பார்பாவும் தாடியும்

ஒன்றே

'பார்பா' என்ற லத்தீன் சொல்லுக்குத் 'தாடி' என்று பொருள். இதனால்தான் தாடி மழிப்பவரைப் 'பார்பர்' என்றும் தாடியுடன் கூடிய காட்டுமிராண்டிகளைப் 'பார்பாரியன்ஸ்' என்றும் அழைக்கும் வழக்கம் ஏற்பட்டது.

ஸ்ரீ நாகப்பா

ஏஜன்சீஸ்

திறப்பு விழா

கேர்வை பி. எஸ். ஜி. இண்டஸ் ரியல் இன்ஸ்டிடியூட்டின் தயாரிப்பான பி. எஸ். ஜி. மோட்டார் பம்பு செட்டுகளுக்கு ஆறு மாவட்டங்களுக்கு விற்பனையாளர்களாக நியமிக்கப்பட்டுள்ள மதுரை ஸ்ரீ நாகப்பா ஏஜன்சீஸின் புதிய அலுவலகத் திறப்புவிழா 14-7-83 அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது. கோவை பி. எஸ். ஜி. இண்டஸ் ரியல் இன்ஸ்டிடியூட்டின் நிர்வாக அலுவலர் திரு. சி. ஆர். சுவாமிநாதன் விற்பனையைத் தொடங்கி வைத்தார். ஆரத்தி ஓட்டலில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் திருவாளர்கள் எல். நாராயணன் செட்டியார், பழ. கருப்பையா, டாக்டர் என். மாணிக்கம் திருக்குளம்பூர் அருட்கவி இராமையா, கவிஞர் து. குமரப்பன், கோவை எஸ்.எம். நாகப்பன் ஆகியோர் வாழ்த்துரை வழங்கினார்கள். பி. எஸ். ஜி. மார்க் கெட்டிங் மாணேஜர் திரு. ஆர். வி. ஈஸ்வரன் வணிகம் பற்றி விளக்கினார். திருச்சி நாகப்பா டிரேடிங் கம்பெனி உரிமையாளர் திரு. லெட்சுமணன் நன்றி கூறினார்.

இந்த இதழில் பெயரில் லாமல் வெளிவந்திருக்கும் செய்தித் துணுக்குகள் அனைத்தையும் சேகரித்து அனுப்பியவர் :

அரு. சொக்கலிங்கம்,
முறையூர்.

அண்ணன் என்னடா...

தம்பி என்னடா...

“ஒருமுறை கவியரசர் கண்ணாசனுக்கு, தீபாவளி நேரத்தில் பணம் அவசரமாகத் தேவைப்பட்டது. தன் அண்ணன் ஏஸ். சீனிவாசனைச் சந்தித்துத் தனக்குப் பத்தாயிரம் ரூபாய் அவசர



மாக வேண்டுமெனக் கேட்டார் கவியரசர். அதற்கு அவரோ “போடா...! உனக்கு வேற வேலையே இல்லே...” என்று கூறி, தட்டிக் கழித்து விட்டார். கவியரசர் கவலையோடு இருந்தார் அப்போது கோவையிலிருந்து வந்திருந்த ஒரு படத் தயாரிப்பாளர் தன் படத்திற்குப் பாட்டெழுதித் தரும்படி கவியரசரிடம் கேட்டு முன் தொகையாகப் பணமும் கொடுத்தார். பாட்டெழுதினார் கவியரசர், “அண்ணன் என்னடா தம்பி என்னடா அவசரமான உலகத்திலே...” என்று. ஏமாற்றத்திலேதான் தத்துவமே பிறக்கிறது!”

— கவிஞர் சோம. சிவப்பிரகாசம்

(பட்டினத்தடிகள் திருவிழா, வழக்காடு மன்றத்தில்)

மதுரையில் நகரத்தார் இளைஞர் சங்கம்

மதுரையில், நகரத்தார் இளைஞர் சங்கம் ஒன்றைத் தோற்று விப்பதற்காக மதுரை நகர விடுதியில் 10-7-83 அன்று ஒரு அமைப்புக் கூட்டம் நடைபெற்றது. இக் கூட்டம் மதுரை நகரத்தார் சங்கத்தின் தலைவர் சுப. அ. நடராசன் செட்டியார் அவர்கள் முன்னிலையில் நடைபெற்றது. திரு. சொ. சொ. மீ. சுந்தரம் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்.

இந்த நகரத்தார் இளைஞர் சங்கத்தில் 18 வயதும் அதற்கு மேலும் 40 வயதும் அதற்குள்ளும் உள்ளவர்களை உறுப்பினர்களாகச் சேர்த்துக்கொள்வதென்றும் ஆண்டுச் சந்தாவாக உறுப்பினர்களிடம் ரூ. 10-00 வீதம் பெறுவதென்றும் முடிவு செய்யப்பெற்றது.

நகரத்தார் முன்னேற்றத்திற்குச் சேவை செய்வதும் கால மாறுதலுக்கேற்ப சீர்திருத்தக்கருத்துக்களை நம்மவர்களிடம் பரப்புவதும் இச் சங்கத்தின் நோக்கங்கள் எனத் தெரிவிக்கப்பெற்றது.

இச் சங்கத்தில் மேலே குறிப்பிட்டுள்ள வயது வரம்பிற்குட்பட்ட பெண்களையும் உறுப்பினர்களாக ஏற்றுக்கொள்ள முடிவு செய்யப் பெற்றது.

நிர்வாகிகள் தேர்வு

இச் சங்கத்தின்தலைவராக திரு. அ. சுப. அண்ணாமலை செட்டியார் (மேலைச்சிவபுரி) தேர்வு செய்யப் பெற்றார். உதவித் தலைவர்களாக திரு. எம். சி.என். மாணிக்கம் (கண்டரமாணிக்கம்) திரு. சி. முத்துராஜா (நெற்குப்பை) திரு. எஸ்பி.எஸ்.எஸ். சுப்பிரமணியன் (புதுப்பட்டி) ஆகியோரும் செயலாளர்களாக திரு. ந. மா. சிதம்பரம் (தேவகோட்டை) திரு. வலம்புரி சிதம்பரம் (செவ்வூர்) ஆகிய இருவரும், துணைச் செயலாளர்களாக திரு. பழ. இராமசாமி

(மேலைச்சிவபுரி) திரு. எஸ். பாண்டியன் (மேலைச்சிவபுரி) ஆகிய இருவரும் பொருளாளராக ஆடிட்டர் திரு. எம். சுப்பையாவும் (ஆ. தெற்கூர்) மற்றும் செயற்குழு உறுப்பினர்கள் 25 பேரும் தேர்வு செய்யப்பெற்றனர். இவர்களது பதவிக் காலம் 2 ஆண்டுகள் எனக் கூறப்பட்டது.

மதுரை நகரத்தார் சங்கத் தலைவர் சுப. அ. நடராஜன் செட்டியார் அவர்கள் தம் பொற்கரங்களால் இக் கூட்டத்தில் இளைஞர் சங்கத்தின் வளர்ச்சிக்கென ரூ. 101/- நன்கொடையளித்து வாழ்த்துக் கூறினார்கள்.

அன்றைய தேநீர்ச் செலவை செயலாளர்களில் ஒருவராகத் தேர்வு செய்யப்பெற்ற திரு. ந. மா. சிதம்பரம் ஏற்றுக்கொண்டார்.

செயற் குழுக் கூட்டம்

மதுரை நகரத்தார் இளைஞர் சங்கத்தின் செயற்குழுக் கூட்டம், 27-7-83 அன்று மதுரை நகர விடுதியில் நடைபெற்றது. இக் கூட்டத்திற்கு துணைத் தலைவர்களில் ஒருவரான திரு. எஸ். சுப்பிரமணியன் தலைமை ஏற்றார்.

நகரத்தார் இளைஞர் சங்கத்தின் தொடக்கவிழாவை ஆவணியில் மதுரை நகரத்தார் சங்கத்தின் தலைவர் சுப. அ. நடராஜன் செட்டியார் அவர்கள் தலைமையில் நடத்துவது என்றும் செட்டிநாட்ராசர் அவர்களை அவ்விழாவிற்கு அழைப்பது என்றும் அவ்விழாவில் இசை நிகழ்ச்சி ஒன்றை நடத்துவதென்றும் அதற்காக நன்கொடை திரட்டுவதென்றும் தீர்மானிக்கப் பெற்றது.

இலங்கையில் தமிழர்கள் கொல்லப்படுவதையும் அவர்களது உடைமைகள் சூறையாடப்படுவதையும் கண்டித்துத் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பெற்றது.

மதுரை-625009, கிருஷ்ணபுரம் 4ஆவது குறுக்குத் தெரு, டோர் நிர். 20ல் உள்ள எக்ஸ்போ பிரிண்டர்ஸில் அச்சிட்டு சுப. அ. நடராசன் அவர்களால் மதுரை, வடக்குச் சித்திரை வீதி, டோர் நிர். 25விருந்து வெளியிடப்படுகிறது ஆசிரியர்: வி. என். சிதம்பரம்



வள்ளுவமும் வாய் மணக்கும் சிலம்பும்
 தெள்ளுதமிழ் புறநானூறு நல் வீரம் காட்டும்
 கலிங்கத்துப்பரணி
 அள்ளக் குறையா அற்புதப் பெட்டகம்
 செந்தமிழ் என்றும் வாழ்க!

வளரும் வங்கியில்
 வளர்ச்சி பெறுங்கள்!



**பாங்கு ஆப்
 மதுரை
 லிமிடெட்**

பதிவு அலுவலகம் :

33, வடக்குச் சித்திரை வீதி, மதுரை-625 001.



மத்திய அலுவலகம்:

758, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002.

இராம. முத்தையா

தலைவர்

ஸ்ரீ விசாலம் :பைனான்சியர்ஸ்

(உரிமையாளர்: RM. அருணாசலம்)

மத்திய அலுவலகம்:

161, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002.

(போன்: 89244 & 87886)

பிக்ஸ்ட் டெப்பாஸிட் தொகைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

தொகை

வட்டி விகிதம்

1 வருடம் 2 வருடம்

ரூ. 300 முதல் ரூ. 1000 வரை 12% 12½%

ரூ. 1000க்கு மேல் ரூ. 5000 வரை 12½% 13%

ரூ. 5000க்கு மேல் 13% 13½%



ஸ்ரீ விசாலம் சிட்பண்ட் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்: திருநெல்வேலி-627006

மத்திய அலுவலகம் மற்றும் முதலீடு கேந்திரம்

ஸ்ரீ விசாலம் பில்டிங்ஸ்

161, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002

நிதி நிலைமை 31-3-82ல் உள்ளபடி

அங்கீகாரம் பெற்ற மூலதனம் ரூ. 5.00 லட்சம்

செலுத்தப்பட்ட மூலதனமும்

ரிசர்வ் நிதியும் ரூ. 4.72 லட்சம்

சொத்துக்கள் ரூ. 9.54 கோடிக்கும் மேல்

சீட்டு நடைமுறை நிதி ரூ. 19.09 கோடிக்கும் மேல்

டைரக்டர்கள்:

Dr. L. RM. அருணாசலம் B.E., M.E. (PH) M.I.E.

(வெளி டைரக்டர்)

S. PR. ராமஸ்வாமி M.A.

ஆலோசகர்:

VE AL. சின்ன அழகப்பன்

“தொழில் வீரம்”

எமது 70 கிளைகளின் மூலமாகப் பல்வேறு மதிப்புள்ள மாதம் ஒரு முறை, மும்முறை, தினசரி சீட்டுக்களை நடத்தி வருகிறோம். மேலும் ரூ. 25,000-முதல் ரூ. 1,50,000-வரை உயர் மதிப்புள்ள சீட்டுகளைப் பிராந்திய குழுப்புகளாகச் சென்னை-மத்திய அலுவலகம், திருச்சி, மதுரை, கோயம்புத்தூர், திருநெல்வேலி, பெங்களூர், காரைக்குடி கிளைகளில் மட்டும் நடத்தி வருகிறோம்.

Dr. L. RM. அருணாசலம் B.E., M.E. (PH) M.I.E.

பொதுஜனத் தொடர்பு அதிகாரி

AR. பழநியப்பன்

நிர்வாக அதிகாரி

RM. அருணாசலம்

மேனஜிங் டைரக்டர்